

ಅಪರಂಜಿ

ಶ್ರೀನಗಯ ಕಾರಂಜಿ

- ☐ ಅನಂದ್ ☐ ರಾಜಶೇಖರ ಕುಕ್ಕಂದ
- ☐ ಬಿ. ನಾಗೇಂದ್ರ ☐ ನಳಿನೀ ಪ್ರಿಯ ☐ ಡಾ|| ವೈದ್ಯ
- ☐ ಶಿವು ☐ ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ☐ ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಲೆ
- ☐ ಕೇಫ ☐ ಅಪ್ರಸ್ತುತ ☐ ಬಿ. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಪ್ಪ
- ☐ ಅನಂದ್ ☐ ಆಶೋಕ್
- ☐ ಸುಶೀಲಾ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ☐ ಉತ್ತರ ಕುಮಾರ್

ಬಿಡಿಪ್ರತಿ :

ಕೇವಲ ಒಂದೂವರೆ ರೂಪಾಯಿ

ಸಂಪುಟ-೨

ಸಂಚಿಕೆ-೯

ಜೂನ್-1986

ಮಾಸುಕಾಟ್ ಆಗ್ರೋ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್
ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

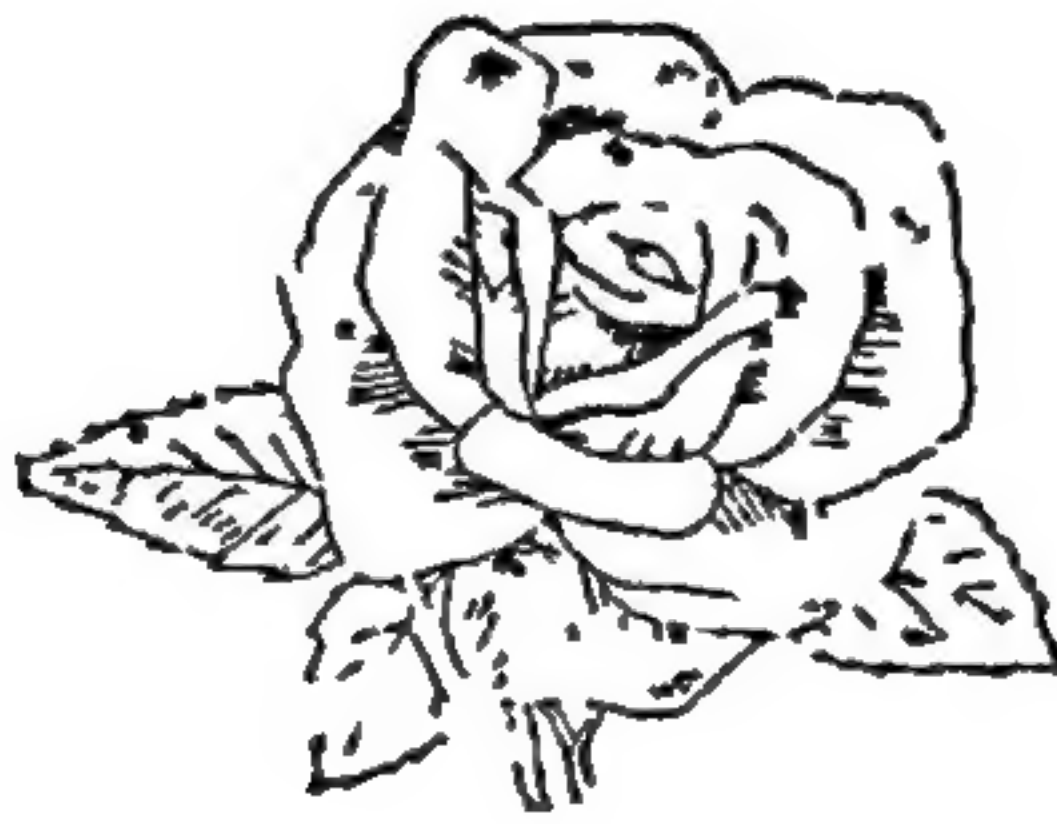
93, 3ನೇ ಘಟ್ಟ,
ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಏರಿಯ,
ಬೆಂಗಳೂರು-560 058



ದೂರವಾಣಿ ; 38902 ತಂತಿ : 'ಮಾಸುಕಾಟ್' ಟೆಲೆಕ್ಸ್ 845-580

ಭತ್ತ, ಕಬ್ಬು ಮತ್ತು ಗೋಧಿಯ ಬೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ
“ನಾಕ್ವೀಡ್” ಕಳೆ ನಾಶಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ :—



ಎನ್. ಎಸ್. ಗಿರಿಮಾಜಿ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್
[ಬೆಂಗಳೂರು]

ನಂ, 46, ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಸಬರ್ಬ್,
ಯಶವಂತಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 022



(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೨

ಸಂಚಿಕೆ ೯

ಜೂನ್ 1986

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ :—ಕೇವಲ ಒಂದೂವರೆ ರೂಪಾಯಿ

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ : ರೂ. 15/-

ಅಜೀವ ಚಂದಾ : ರೂ. 150/-

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು :

ಶ್ರೀ ಆ.ರಾ.ಸೇ.

ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ

ಸಂಪಾದಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ್

ಅಪರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ

36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ

ಬೆಂಗಳೂರು-560 003.

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....

ಲೇಖನ	ಲೇಖಕ/ಲೇಖಿಕೆ	ಪುಟ
ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಆನಂದ್	4
ಹಾಡಲೆ ಟೀವಿ	ರಾಜಶೇಖರ ಕುಕ್ಕುಂದ	6
ನಮ್ಮ Traitsಲು	ಬಿ. ನಾಗೇಂದ್ರ	8
ಬೆಂಗಳೂರು-ಇಂದು-೨	ನಳಿನೀ ಪ್ರಿಯ	9
ವೈದ್ಯನ ದಿನಚರಿಯಿಂದ	ಡಾ ವೈದ್ಯ	12
ಜನಪ್ರಿಯ ವಿಜ್ಞಾನ-ಸಾಪೇಕ್ಷವಾದ	ಶಿವು	13
ದೊನ್ನೆ	ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ	16
ಸೀ ಥ್ಯೂ	ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಲೆ	17
ಯಾತ್ರಿಕರ ಪತ್ರ	ಕೇಫ	20
ಮುಖಾವಯಿ-೧೦	ಅಪ್ರಸ್ತುತ	24
ರೀ ಬಂತೂರೀ	ಬಿ. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಪ್ಪ	27
ನಂ ಕ್ಲಬ್ಬಿಸಲ್ಲಿ	ಆನಂದ್	28
ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು ?	ಅಶೋಕ್	29
ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ	ಸುಶೀಲಾ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ	31
ಪ್ರಶೋತ್ತರ	ಉತ್ತರ ಕುಮಾರ್	34

ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು : ಅಶ್ವತ್

ಹನಿಗವನಗಳು : ಡುಂಡಿರಾಜ್



ಮುದ್ರಣ : ಇಂಪ್ರೆಷನ್ಸ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು

ದೂರವಾಣಿ : 362989, 363444

ಅಪರಂಜಿ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ—೩

ಜೂನ್ ೮೬

ಸಂಚಿಕೆ—೯

ಇಲ್ಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಬೇರೆ ಬೇರಾದುದಿಲ್ಲ

—ಬೃಹದಾರಣ್ಯ ಕ

ಈ ಎಲ್ಲವೂ ಬ್ರಹ್ಮವೇ —ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣುವ ಇದೆಲ್ಲವೂ ;
ಎನ್ನುವುದು ತಾನು ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಎಂದರಿತವನ ಅನುಭವ.

ಭಾರತದ ಭದ್ರತೆ, ಸಮಗ್ರತೆ ಇಂದು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಪ್ರಥಮ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಾಗಿದೆ.
ಭಾರತೀಯರಾದ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಐಕ್ಯ ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದವರು,
ಆಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಲವರು ನಮ್ಮ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ, ಭಾರತದ ಸಮಗ್ರತೆಗೆ ಇದಿರಾದರು.
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದೊರೆತ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಆಟದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು.

ಭಾರತ ಇಬ್ಭಾಗವಾಗಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿತು, ಭಾರತವಾಗಿ ಉಳಿದುದರ ಸಮಗ್ರ
ತೆಗೂ ಇಂದು ಸವಾಲು ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಗೆ ಗೊಬ್ಬರ ಹಾಕುವ ನೀತಿಗಳ
ಅನುಷ್ಠಾನ, ರಾಜಕೀಯ ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶವಾಗಿರುವ ತನಕ, ಈ ಸವಾಲು
ಪ್ರಬಲವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಐಕ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಬೇಕಾದುದು ರಾಜಕೀಯ ನೀತಿ ನೈಪುಣ್ಯ ದೂರ
ದೃಷ್ಟಿ. ಮತಗಳಿಕೆಗಾಗಿ, ಅಧಿಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಇಬ್ಬಂದಿ ನೀತಿಯ ಅನುಷ್ಠಾನ ಇರ
ಬಾರದು. ಹೊಗೆಯಾಡುವಾಗಲೇ ಕೆಂಡವನ್ನು ನಂದಿಸಿದರೆ, ಉರಿಯನ್ನಾರಿಸಲು
ಫೈರೆಂಜಿನ್ನುಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸುವುದು ತಪ್ಪುತ್ತದೆ.

ಆದ್ಯತೆಗಳು ಕಾಗದದಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಜಾಹಿರಾತಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಸಾಲದು. ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಗೆ
ಗೊಬ್ಬರ ಹಾಕಿ ಅದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆತ್ಮದ್ರೋಹವನ್ನು ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ
ದಿಳ್ಳಿಯವರೆಗೆ ಇರುವ ಎಲ್ಲರೂ ಇನ್ನಾದರೂ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು. ಪ್ರತ್ಯೇಕತಾವಾದಿ
ಗಳನ್ನು ತುಷ್ಟಿಪಡಿಸುವುದು ತಕ್ಷಣ ನಿಲ್ಲಿಬೇಕು.



ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ

— ಆನಂದ್

ಹ್ಯಾಲಿಯ ಬಾಲವೇ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ಒಬ್ಬರು ಪೇಚಾಡಿದರಂತೆ.

— ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು !

* * * * *

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸರಾಸರಿ 190 ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದಿದರೆ, ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ 4000 ಅಂತೆ

— ಸುದ್ದಿ

ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಳಿದಿರುವುದೇ ಕ್ಷೇಮ !

* * * * *

ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಶೋಭರಾಜ್ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದದ್ದು ಏಕೆ ಅಂತ ತನಿಖೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆಯಂತೆ !

* * * * *

ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೆದರಿ ಮರ ಹತ್ತಿ ಕೂತ ಭೂಪ !

— ಪ್ರತ್ರಿಕೆ

ಅವನ ಕೀರ್ತಿ ಅಜರಾ—ಮರ !

* * * * *

ರೆಪ್ಪದ ಚೆನೋಬಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಣು ಕೇಂದ್ರ ದುರಂತ

— ಸುದ್ದಿ

ಕೈಗಾ ವಿರೋಧಿಗಳ ಕೈಗೆ ಹೊಸ ಅಸ್ತ್ರ !

* * * * *

ಕಾಂಗೈಯಿಂದ ಉಚ್ಚಾಟನೆ ಕ್ರಮಬಾಹಿರ

—ಪ್ರಣಬ್

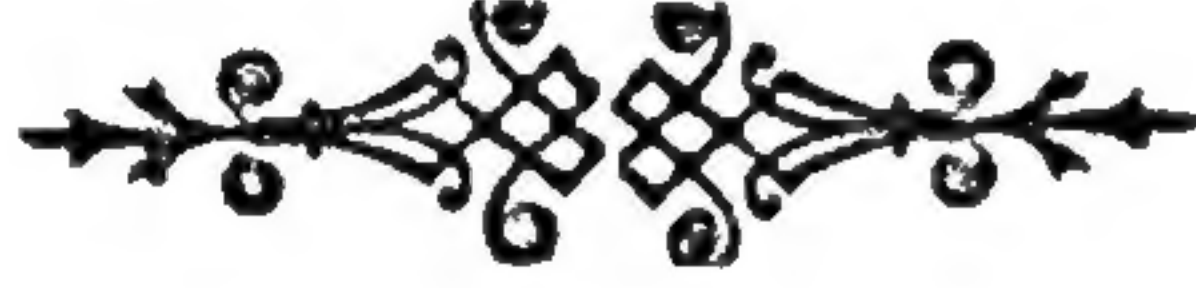
ಒಂದು ಮೂಕರ್ಜಿ ಹಾಕಬಹುದಲ್ಲ !

* * * * *

ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕುದುರೆ ರೇಸ್ ನಿಷಿದ್ಧ

—ಸುದ್ದಿ

ಮದರಾಸಿನಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಇನ್ನು ರೇಸ್ ಶುರುವೇನೋ ?



ಹಾಡೆಲೆ ಟೀವಿ
(ಅಣಕವಾಡ)

—ರಾಜಶೇಖರ ಕುಕ್ಕಂದಾ

ಹಾಡೆಲೆ ಟೀವಿ ಬಣ್ಣದ ಟೀವಿ
ಹಾಡೆಲೆ ಟೀವಿ ಚಂದದ ಟೀವಿ

ಹೇಳಲು ಕೇಳಲು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ
ನೀನೇ ಜೀವದ ಗೆಲೆಯನು ಎಲ್ಲ
ಡಿಂಗ್‌ಡಾಂಗ್ ನನಗೂ ಹಾಡಲು ಕಲಿಸು
ಡಿಸ್ಕೋ ಡ್ಯಾನ್ಸನು ಮಾಡಲು ಕಲಿಸು

ಮಮ್ಮಿಯು ಸಿನೆಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಹಳು
ಡ್ಯಾಡಿಯು ಬಾರಿಗೆ ಹೋಗಿಹನು
ಅಣ್ಣ-ಅತ್ತಿಗೆ ಪಾರ್ಕನಲಿ
ನಾನೇ-ನೀನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ

ನಾನು ಬೇಗನೆ ಶಾಲೆಯ ಬಿಡುವೆ
ಬೆನ್ನಿನ ಪುಸ್ತಕ ಹೊರೆಯನು ತೊರೆವೆ
ಗೊರಕೆಯ ಹೊಡೆಯುವ ಗುರುಗಳ ಕಾಟ
ಬೇಸರ ತಂದಿದೆ ಶಾಲೆಯಪಾರ

ನಾನೂ ನೀನೂ ಇಬ್ಬರು ಕೂತು
ಜಡಿಯುತ ದಿನದಿನ ಕೇಸರಿಭಾತು
ಮನೆಯಲೆ ಇರುವಾ ಹಾಯಾಗಿ
ಹಾಡುತ ಕುಣಿಯುತ ಮೋಜಿನಲಿ

(ಕಟ್ಟೀಮನಿಯವರ ಶಾಪ ತಟ್ಟಿದಿರಲಿ)



ಏನಂದ್ರೆ ನೀವು ನಿವೃತ್ತಿ ಆದ್ಮೇಲೆ ಕಾರಿಗೆ ಹೋಗ್ಬರೋಣ ಪಾಪ ಕಳ್ಳೋಳಕ್ಕೆ.
 ಜಾಲಕರಾದ್ದಿ ವಸ ದಿಂದ ಸುಮಾರು ಹತ್ತಾದೋಪ ಬಂದಿದೆ ನಿಮ್ಮೇಲೆ

ನಮ್ಮ TRAITS‌ಲು

— ಬಿ. ನಾಗೇಂದ್ರ

ಹೆಂಡತಿ (ವಂಗನ ಅಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಬೇಸತ್ತು): “ಅಲ್ವೀ! ನಿಮ್ಮಗನ್ನೆ ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪೆಲ್ಲಾ ಬೈದು ಹೇಳಿದ್ದಿ! ಬೇಗ ಏಳು. ಎದ್ದು ಓದಕೋ, ಬರಕೋ, ಸೋಮಾರಿತನ ಬಿಡು.....ಅಂತ!.....ಇವತ್ತು ತಿರುಗ ನೋಡಿ!ಲೇಟಾಗಿದ್ದೆ.....ಎರಡು ನಿಮಿಷ ಓದಿದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ಹರೀಶನ ಜೊತೆ ತಿರುಗೊ ಕ್ಷೋದ!.....ಅವನದು ಎಮ್ಮೆ ಚರ್ವಾರೀ!..... ಅವನಿಗೆ Repentence ಇಲ್ಲಾರಿ, ಜೀವನದೊಳಗೆ!!

ಗಂಡ ಗಂಭೀರವಾಗಿ: “ಅಲ್ವೀ! Repentence ಅಂದ್ಕಲ್ಲೇ?..... ಅವನಿಗೆ ಹ್ಯಾಗೇ ಬರಬೇಕು? ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಇದೆಯೇನೇ? ನಿನ್ನ ಮಾವನವರಿಗೆ ಇದೆಯೇನೇ ?”

ಹೆಂಡತಿಗೆ, “ಇದು ಯಾಕೆ ಹೀಗೇ?” ಅಂತ ಕೊಂಚ ಅರಿವಾಗಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅವಳ receptivityನೂ improve ಆಯಿತು. Problemನ ಮೂಲ ಗೋಚರವಾಗ್ತಾ ಬಂತು! ... ಹಂಗಿಸಿ ಹೇಳಿದಳು: ಅದು ಸರಿ ಅನ್ನಿ! ನಿಮ್ಮ Traits‌ಲು ಇದ್ದೇ ಇರತ್ತೇ ಅವನಿಗೆ! How can he be free ಹೇಳಿ

ಗಂಡ ನಗನಗುತಾ ಮುಂದವರಿಸಿದ: Accepted ಕಣೇ! Truth‌ಲು ಕೊಂಚ hurting‌ಲು ಅನ್ನು! ಮತ್ತೆ repentence ನಿನಗಿದೆಯೇನೇ? ನಿಮ್ಮಪ್ಪನಿಗೆ ಇದೆಯೇನೇ? ... ” ಅವಳು “ಏನಂದ್ರೀ!” ಅಂತ ಉದ್ವಿಕ್ತಳಾಗಿ ಸೌಟು ಹಿಡಿಯಲು ಧಾವಿಸಿದಳು.

ಮಾನವ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಎದೋ ಮಾಯವಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು, ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರಿನ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಯಸುವುದು ತೀರ ಅಸಂಗತ ಅಲ್ಲವೇ!

ಸರ್ವಂ ಶಿವಂ



ಬೆಂಗಳೂರು ಇಂದು—೩

—ನಳಿನೀ ಪ್ರಿಯ.

ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಡುಗೆ :

ವಸಂತನಗರದ ಡಾಲ್ಫಿ ಒಬ್ಬ ಕಲೆಗಾರ ಹಾಗೂ ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗಿ, ಈ ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗಿ ಎಂಬ ಬಿರುದು ಇತ್ತೀಚಿನದು. ಮೊನ್ನೆ ಚಿತ್ರಕಲಾಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಏಕ ಕಲೆಗಾರ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದ ಡಾಲ್ಫಿ. ಆದರದಿಂದ ಬಂದು ನೋಡು ಅಂತ ಕರೆದಿದ್ದ. ನನಗೂ ಕಲೆಗೂ ಅಷ್ಟಕ್ಕಷ್ಟೆ. ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು ಹೋದೆ. ಡಾಲ್ಫಿಯ ಶೈಲಿ ಅಬಾಸ್ಕಾಕ್ಟ್. ನನಗೆ ಕಲೆಯೇ ಅಬಾಸ್ಕಾಕ್ಟ್. ತುದಿಬುಡ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿದ ಬಳಿಕ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಡಾಲ್ಫಿಯ ಬಳಿ ಹೋದೆ. ಏನೋ ಒಂದು ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತನಾದ ಕಲೆ. ಏನು ಸಮಾಚಾರ ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವ ಅಂದದ್ದು. “ನೋಡು ಇವತ್ತು ಬೆಳಗ್ಗೆ ರಷ್ಯಾದ ಅಜರ್ ಬೈಚಾನಿನ ಕಲಾಅಕಾಡಮಿಯ ಮಹಾ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದರು. ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು ಅವರನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಕರೆ ತಂದಿದ್ದರು. ಅವರು ಎಲ್ಲಾ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಅತಿ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನೋಡಿ ದಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಒಂದು ಅರ್ಧಘಂಟೆ ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳ ಹತ್ತಿರ ಎಲ್ಲಾ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ಬಿಲ್ ಜೊತೆ ಹೊಟೇಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಬಿಡಿ” ಅಂದುಬಿಟ್ಟರು.”

ನನಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸಂತೋಷ. “ಕಂಗ್ರಾಟ್ಸ್‌ಮರಿ, ಅಂತು ಜಾಕಾಪಾಟ್ ಹೊಡೆದೆ ಅನ್ನು. ಮತ್ತೆ ಯಾಕೆ ಈ ಇಂಗು ತಿಂದ ಮಂಗನ ಕಲೆ” ಅಂದೆ. “ಅದೇ ನೋಡು ನನ್ನ ವೀಕ್ಷೇಸ್ಸು. ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ, ಅವರು ಹೊರಡುವ ಮೊದಲು, ಈ ಕೃತಿಗಳ ಯಾವ ಗುಣಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರಿ ಅಂತ ಕೇಳಿ ಬಿಟ್ಟೆ. ನಾನೇ ಕಲಾಕಾರ ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ” ಅಂತಹೇಳಿ ವಿಮನಸ್ಕನಾದ. “ಏನಂದ್ರೋ ಅವರು ? ” ನಾನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದೆ. “ಅನ್ನೋದೇನು, ನಮ್ಮ ಅಕಾಡ ಮಿಯ ಕಲಾಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ, ಕುಂಚವನ್ನು ತೀರ ಅಲಕ್ಷವಾಗಿ ಉಪ ಯೋಗಿಸಿದರೆ, ಆಗುವ ಅನಾಹುತಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇಂದು ಎಲ್ಲಾ ದುರಂತಗಳೂ ಒಂದೇ ಎಡೆ ದೊರಕಿದವು” ಅಂದು ಬಿಟ್ಟು. ನಾನಿನ್ನೇಕೆ ಬದುಕಲಿ” ಅಂತಗೋಳಿಟ್ಟು. “ಬೇರೇ ಕಲಾಅಕಾಡಮಿಗಳಿಗೂ ಇದೇ ಅಗತ್ಯ ಇರುತ್ತೆ” ಅಂತ ಹೇಳಲು ಮನಸ್ಸು ಬರಲಿಲ್ಲ ಸುಮ್ಮನಾದೆ.

ಕನ್ನಡಾಂಜೆಯ ಕೃಪಾ ಕಟಾಕ್ಷ :

ಬೆಂಗಳೂರು ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್‌ನವರು ತಮ್ಮ ವಹಿವಾಟುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೃಪ್ತನಾದ ವನು ಕೋದಂಡರಾನುವರದ ಸೀತಾರಾಮ. ಅದನ್ನೇನು ಪಾಟಾಳ್ ಬಿಡ್ತನಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಕಾವಲು ಸಮಿತಿಯ ನೆಚ್ಚಿನ ಭಟನಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಈ ಸಂತೃಪ್ತಿಗೆ ಕಾರಣ ? . “ಬೀಸೋ ದೊಣ್ಣೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡೆ, ಕನ್ನಡಾಂಜೆಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ” ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ ಕೋ ಸೀ. ಆದದ್ದಿಷ್ಟು. ಮನೆಗಂದಾಯ ಪುನರ್ವಿವರ್ತಿಸಲೋಸುಗ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಕಳಿಸಿದ್ದರಂತೆ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ನಿನವರು ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸೀತಾರಾಮ “ಸ್ವಾಮೀ, ಮನೆಯ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ವೆಂದರೆ, ಅಡಿಪಾಯದ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಿನ ಸಲೆ ನೀಡಿದರೆ ಸಾಕೋ, ಅಥವಾ ಹೊರ ಮೇಲ್ಮೈಯಿಂದ ಹೊರ ಮೇಲ್ಮೈಯವರೆಗಿನ ಉದ್ದ, ಅಗಲಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ನೀಡಬೇಕೋ ? ಹೀಗೆ ನೀಡುವಾಗ ಗೋಡೆಯ ಮಂದವನ್ನು ಈ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಂದ ಕಳೆದು ತಿಳಿಸಿದರೆ, ಅಪರಾಧವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿಖರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರೆ, ನೀವು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತ್ವರೆಯಿಂದ ಒದಗಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಬರೆದು ಕಳಿಸಿದನಂತೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳುಗಳಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ. ಸೀತಾರಾಮ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದಿದ್ದಾನೆ ಈ ಪ್ರಸಂಗದ ನಂತರ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ನಿನವರು ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ “ಕನ್ನಡ-ಕನ್ನಡ ತರ್ಜುಮೆದಾರರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ” ಎಂಬ ಜಾಹೀರಾತೊಂದನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರಂತೆ

“ಗ್ರಾಮಿ” .

ಹಲವು ಪದಗಳಿಗೆ ಮಂತ್ರ ಶಕ್ತಿ ಇದೆಯಂತೆ. ನಂಬದಿದ್ದರೆ ಬನಶಂಕರಿ II ಸ್ನೇಹಿಗೆ ಒನ್ನಿ, ಅಲ್ಲೇ ನಮ್ಮ ಪಿ. ಎ ಕಾಮತರ ಮನೆ, ಅತಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಶಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಬಾಯಿಂದಲೇ ಕೇಳೋಣ. “ನೋಡಿ ಮಾರಾಯ್ತೆ, ನನಗೂ ಸಹಾ ಇದರಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನಂಬಿಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ತಂದೆಯವರು ಉಂಟಲ್ಲಾ.., ರಿಟೈರಾದಾಗಿನಿಂದ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಬಿಡುವರು. ಗಾಳಿ ಸಂಚಾರವಿಲ್ಲ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಡಾಕ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದೆ. ಇದೊಂದು ನಮೂನೆ ಡಿಪ್ರೆಷನ್, ಸಂಗೀತ ದಿಂದ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಇದು ಗುಣವಾಗುವುದುಂಟು ಎಂದರು. ನನಗೆ ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದು ಮಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಅವಳು ಒಮ್ಮೆ ತಾತ ಕೂತಿ ದ್ದಾಗ ಟಿ.ವಿ. ಯಲ್ಲಿ ಅದೇನೋ, “ಗ್ರಾಮಿ” ಅಂತ ಬರುವುದುಂಟಂತೆ. ಅಮೇ

ರಿಕಾದ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಂತೆ. ಅದನ್ನು ಹಾಕಿದಳು. ಯಾವ ಭೂತದ ದಯೆಯೋ ಸಂಗೀತದ ಮೊದಲ ಅಲೆಗಳು ಅಪ್ಪಳಿಸುತ್ತಲೂ, ತಾತ, ಲಗುಬಗೆ ಯಿಂದೆದ್ದು ಹೊರಗೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋದರಂತೆ. ಆಗಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯವರನ್ನು ಹೊರಡಿಸಬೇಕಾದರೆ “ಗ್ರಾಮಿ” ಎಂದರೆ ಸಾಕು. ಹುಲ್ಲೆಯಂತೆ ಜಗಿದು ಹೊರಡು ತ್ತಾರೆ. ಡಾಕ್ಟರ್ ಮಾತು ಸತ್ಯ ನೋಡಿ”

ಸಂಪಾದಕರೊಡನೆ ಮುಖಾ-ಮುಖ

ಕಂಡಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಅಪರಂಜಿಗೆ ಚಂದಾದಾರರನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕ ಮಹಾಶಯರು. ಏನೋ ಋಣ ತೀರಿಸಿ ಬಿಡೋಣ ಅಂತ ನನ್ನೆ ಅವ ರಿಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದೆ. “ಏನು ನಳಿನೀ ಪ್ರಿಯರೇ. ಏನು ಸಮಾಚಾರ” ಅಂತ ಕುಶಲ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. “ಮೂರು ಚಂದಾದಾರರ ಅಡ್ರೆಸ್ ಬರೆದುಕೊಳ್ಳಿ, ಹಣ ನಾಳೆ ಕಳಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದೆ. ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ನಿರುತ್ತರ. ರಿಸೀವರ್ ಬಿದ್ದ ಶಬ್ದ. ಅವರ ಪತ್ನಿ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಚೀರಿದ ಸದ್ದು. ಇದೇನು ಅನಾಹುತವಪ್ಪಾ ಅಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಅವರ ಪತ್ನಿಯ ಧ್ವನಿ. “ಯಾರ್ನಿ ಅದು ? ಫೋನ್ ಮಾಡುಕ್ಕೆ ಹೊತ್ತು ಗೊತ್ತು ಇಲ್ಲವೇನಿ ? ಏನೋ ನೂರು ! ನೂರು ! ಅಂತ ಬಡಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನ್ರು. ಏನಿ ಅದು ನಿಮ್ಮ ಸುಡುಗಾಡು ನೂರು ?”



ಕ್ರಾಂತಿ

ಗುಡುಗಿದ ಯುವ ಕವಿ

ಮಾಡಿರಿ ಕ್ರಾಂತಿ

ಹಿಡಿಯಿರಿ ಕಾವ್ಯದ ಕತ್ತಿ

ಕವಿಗಳ ಮಾತಿಗೆ

ತಲೆದೂಗಿನ ಜನ

ಕಿವಿಯೊಳಗಿಟ್ಟರು ಹತ್ತಿ.

—ಎಸ್. ಡುಂಡಿರಾಜ್

ವೈದ್ಯನ ದಿನಚರಿಯಿಂದ—

ದಾ|| ವೈದ್ಯ

ನನ್ನ ಪೇಷೆಂಟೊಬ್ಬರಿಗೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಒಂದು ತರಹ ನರದ ಕಾಯಿಲೆ ಕಾಣಿಸ್ತು. ನಾಲಗೆ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವ ರುಚೀನೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ! ಸಕ್ಕರೆ ಉದುರಿಸಿದರೆ ಮರಳ ತರಹ; ನಿಂಬೆ ಹಣ್ಣಿನ ರಸ ನೀರಿನ ತರಹ ! ಏನೇನೋ ಔಷಧಿಯೆಲ್ಲ ಆಯ್ತು. ಪ್ರಯೋಜನ ಇಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ಆರು ತಿಂಗಳಾದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಅವರೇ ಬಂದರು, ಜ್ವರಕ್ಕೆ ಅಂತ. 'ಏನೇ ನಾಲಗೆ ಹೇಗಿದೆ ?' ಅಂದೆ. ಅದೇ ಅಭ್ಯಾಸ ಆಗಿದೆ ಡಾಕ್ಟರ್, ಹೆಂಡ್ತಿ ನನಗೆ ಇಷ್ಟ ಇಲ್ಲೇ ಇರೋದನ್ನ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದೆ, ಬಲಗಡೆ ದವಡೇಲಿ ತಿಂತೀನಿ, ಇಲ್ಲೆ ಇದ್ದೆ ಎಡಗಡೇಲಿ !" ಅಂತ ನಕ್ಕರು !

* * * * *

ರೋಗಿಯೊಬ್ಬನಿಗೆ ಅನೀಮಿಯಾ (ರಕ್ತ ಹೀನತೆ), ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ದಾಖಲಾದ. ಬ್ಲಡ್ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫ್ಯೂಷನ್ ಕೊಡ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ ಚಳಿ ಶುರುವಾಯ್ತು. (ಈ ತಾಪ ತ್ರಯ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಆಗುತ್ತೆ), ಔಷಧಿ, ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹುಶಾರಾದ. ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಆದಮೇಲೆ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಹೇಳಿದ: "ನನಗೆ ಯಾಕೆ ಚಳಿ ಬರತ್ತೆ ಅಂತ ಕೊನೇಗೂ ಕಂಡು ಹಿಡಿದೆ ಡಾಕ್ಟರ್ ! ರಕ್ತದ ಬಾಟಲುಗಳನ್ನ ರೆಫ್ರಿಜರೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರ್ತಾರೆ !"

* * * * *

ಜನಪ್ರಿಯ ವಿಜ್ಞಾನ - ಸಾಪೇಕ್ಷವಾದ

(ಅಥವಾ ತಿಳಿಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ - ಥಿಯರಿ ಆಫ್ ರಿಲೇಟಿವಿಟಿ)

ಶಿವು

ಪ್ರವೇಶ :

ನಾನು ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಐನ್‌ಸ್ಟೈನ್‌ರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕವಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ “ಐನ್‌ಸ್ಟೈನ್-ಸಾಪೇಕ್ಷವಾದ” ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿ ಮುಂದೆ ಬರಲೆಂದು ನಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದ ನನಗೆ ಮನೆ ಪಾಠ ಇರಿಸಿದ್ದರು. ಮೇಷ್ಟರು ಬಹಳ ಶಿಸ್ತು. ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಸೊನ್ನೆ. ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಮುಂಚೆ ಅವರು ನಮಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಬರೆಸಿ, ಉತ್ತರ ಬರೆದಿಡಲು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಅಧ್ಯಾಯ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು, ಸರಿ ಬರೆಸೇ ಬರೆಸಿದರು. ಐನ್‌ಸ್ಟೈನ್ ಸಾಪೇಕ್ಷವಾದದ್ದು ಹೇಗೆ ?

ಇದು ಸಾಪೇಕ್ಷವಾದದೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಪ್ರಥಮ ಸಂಪರ್ಕ.

ಹಿಂದಿನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು :

ಕೇಫರವರು “ರಿಲೇಟಿವಿಟಿ ಅಂದ್ರೆ—ಪ್ರಾಯಶಃ—ತಮಿಳರ ಸಂಬಂಧಿ ಶಂಡೆ ಅಂತ ಹೇಳ್ತಾರಲ್ಲ—ರಿಲೇಟಿವ್‌ನಲ್ಲೇ ಶಂಡೆ—ಅಂದ್ರೆ ಜಗಳ—ಅದೇ ಇರಬೇಕು” ಅಂತ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಅ.ರಾ.ಸೇ. ಅವರ ಪ್ರಕಾರ

$$E=MC^2$$

E ಅಂದರೆ ಎನರ್ಜಿ **M** ಅಂದರೆ ಮಸಾಲೆ ದೋಸೆ **C** ಅಂದರೆ ಕಾಫಿ. ಒಂದು ಮಸಾಲೆಹಾಕಿ ಎರಡು ಸ್ಟೆಪಲ್ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದರೆ ಎನರ್ಜಿ ಬರುತ್ತೆ ಎಂದು ಸಾಪೇಕ್ಷವಾದದ ಮೂಲಭೂತ ಸಮೀಕರಣವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಿಲೇಟಿವಿಟಿ ಎಂದರೇನು ?

ಸ್ಪೇಸ್ ಮತ್ತು ಟೈಮ್‌ಗಳಿಗಿರುವ ಪರಸ್ಪರತೆಯೇ ರಿಲೇಟಿವಿಟಿ. ಇದರ ಪ್ರಕಾರ, ಅತಿ ವೇಗದಿಂದ ಒಂದೆಡೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ಹೋದರೆ ಕಾಲದ ಗತಿ ನಿಧಾನವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ಇದನ್ನು ನಾನು ನಂಬಿರಲಿಲ್ಲ ಕಾಲ ಎಲ್ಲಾ ದರೂ ನಿಧಾನವಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಅಂತ ನಕ್ಕು ಸುಮ್ಮನಾಗಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಹೋದವಾರ ನನ್ನ ಮೂರ್ಖತನದ ಅರಿವಾಯಿತು. ಅದು ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಆಫೀಸಿನಿಂದ ಮಲ್ಲೇಶರಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಒಂದು ಆಟೋ ಹಿಡಿದೆ. ಆಟೋ ಹತ್ತಿ ದಾಗ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಕ್ಲಾಕ್ ಟವರಿನಲ್ಲಿ 10-25. ಆಟೋ ಚಾಲಕನ ವೇಗದ ವೈಖರಿ ಗ್ರಾಂಪ್ರಿ ಗೆದ್ದವರ ನೆನಪನ್ನು ತರುತ್ತಿತ್ತು, ಏಳು ಸ್ಕೂಟರುಗಳು ಮತ್ತು ಎರಡು ಬಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಹಿಂದೆ ಹಾಕಿ, ಒಬ್ಬ ಮುದುಕನನ್ನು ಮುಗ್ಧರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಕೆ.ಆರ್. ಸರ್ಕಲ್ ತಲುಪಿದಾಗ, ಆಕ್ಯುಪೇಷನಲ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಕ್ಲಾಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ 10-24! ಅಂದರೆ ಆಟೋ ವೇಗಕ್ಕೆ ಕಾಲ ನಿಧಾನವಾಗುವುದಿರಲಿ, ಹಿಂದಕ್ಕೇ ಚಲಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಐನ್‌ಸ್ಟೈನ್ ಮಹಾಶಯನ ತೀಕ್ಷ್ಣಮತಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಬೆರಗಾದೆ.

ಸಾಪೇಕ್ಷತೆಯ ಇತರ ನಿಯಮಗಳು :

೧. ಗಾತ್ರ ಕಾಯದ ಸುತ್ತ ತಾರೆಗಳ ಬೆಳಕು ಬಾಗುತ್ತದೆ.

ಯಾವ ನಿಯಮವನ್ನೇ ಆಗಲಿ, ಅವುಗಳ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯ ಬೇಕಾದರೆ, ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ, ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮಾರ್ಗ. ಗಾತ್ರ ಕಾಯರು ಯಾರು ? ಶಿವಾಜಿ ಗಣೇಶನ್, ಪಮ್ಮಿಕಪೂರ್ ಇವರುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದವರಿಗೆ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹವೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರ ಸುತ್ತಾ ತಾರೆಗಳ ಬೆಳಕಿರಲಿ, ಸ್ವತಃ ತಾರೆಗಳೇ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಬಾಗಿ ಬಳುಕುವುದು ಸರ್ವಪದಿತ.

೨ ಬೆಳಕಿನ ವೇಗವನ್ನು ಯಾರೂ ಮೀರಲಾಗದು.

ಬೆಳಕಿನ ವೇಗವೆಂದರೆ ಮಿಂಚಿನ ವೇಗ. ಮಿಂಚುವುದು ಯಾವಾಗ ? ಇಂದ್ರನು ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಘೋಷಿಸಿದಾಗ. ನಮ್ಮ ಅರ್ಚಕರ ಮಗ ಸುಬ್ಬುವಿಗೂ ಇದು ಗೊತ್ತು. ಇಂದ್ರನ ಆಯುಧವನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಮೀರಲು

ಸಾಧ್ಯವೇ. ಸಹಂಷನಂತಹ ಘಟಾನು ಘಟಿಗಳಿಗೇ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದ ಮೇಲೆ ಇತರರ ಮಾತೇನು. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ನಿಯಮ ಭಾರತೀಯರಾದ ನಮಗೆ ಹೊಸ ದೇನೂ ಅಲ್ಲ.

ಸಾಪೇಕ್ಷತೆಯಿಂದಾದ ಅನಾಹುತ :

ಈ ಲೇಖನ !

ಮುಕ್ತಾಯ

ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ನಿಕಟಾ ಕೃಶ್ಣೇವರು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಖಾಸಗೀ ವೈದ್ಯರೂ ಸಹಾ ಅವರೊಡನೆ ಬಂದಿದ್ದರಂತೆ. ಆ ವೈದ್ಯರ ಬಗ್ಗೆ ಕೃಶ್ಣೇವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ “ಈತನಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಬೆಂಕಿ ಪೊಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಸಿಡಬಹುದು” ಎಂದು ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಹೇಳಿದರಂತೆ ಅದೇ ದಿನ ರಷ್ಯದ ಒಂದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ, ಮೈಕ್ರೋಫಿಲ್ಮ ತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ರಷ್ಯದ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರದ ಪುಸ್ತಕಗಳೆಲ್ಲ ವನ್ನೂ ಮೈಕ್ರೋಫಿಲ್ಮದರೆ ಒಂದು ಬೆಂಕಿ ಪೊಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಬಹುದು ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿತ್ತು. ಇವೆರಡನ್ನೂ ತಾಳೆಹಾಕಿ, ಕೃಶ್ಣೇವರ ಆರೋಗ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಕಳವಳಪಡಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿತ್ತೆಂದು ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸಾಪೇಕ್ಷವಾದದ ಬಗ್ಗೆ ಇತರ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಪೊಟ್ಟಣದಲ್ಲಿನ ಮೈಕ್ರೋಫಿಲ್ಮ ನೋಡಿದರೆ ಸಾಕು ಎಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ.



ದೊನ್ನೆ

—ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ

ಶ್ರಾವಣಮಾಸ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಪ್ರತಿ ಮಂಗಳವಾರ ಮಂಗಳಗೌರಿ ಪೂಜೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ವಾರ “ನಾಲ್ಕು ಜನ ಮುತ್ತೈದೆಯರಿಗೆ ಅರಿಶಿನ-ಕುಂಕುಮ ಕೊಡಬೇಕಮ್ಮ ಅಂತ ನಮ್ಮತ್ತೆಯವರು ಹೇಳಿದರು. ನಾವಿದ್ದದ್ದು ರಾಂಚಿ ಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಮೂವತ್ತು ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನೆಗಳು. ಒಬ್ಬರ ಕರೆದು ಒಬ್ಬರ ಬಿಟ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿರೊಲ್ಲ, ಎಲ್ಲರೂ ಕರೀಬೇಕು ಅಂತ ನಿರ್ಧಾರ. ದೂರದಿಂದ ಬರೋರಿಗೆ ಬರಿ ತುಂಬಿಟ್ಟು ಕೋಸಂಬ್ರಿ, ಕೊಡೋದೇ ! ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಇರಲೇ ಬೇಕು ಅಂತ ನಮ್ಮತ್ತೆಯವರ ವಾದ. ಹಾಗೇನೇ ಕೋಸಂಬ್ರಿ ಎಲೆ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟೆ, ನೀರೆಲ್ಲಾ ಸೀರೆ ಮೇಲೆ ಹರಿದು ಸೀರೆ ಹಾಳಾಗತ್ತೆ, ದೊನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕೋಡೋಣ ಅಂತ ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ದೊನ್ನೆ ಹುಡುಕಲು ರಾಂಚಿ ಬಜಾರಕ್ಕೆ ಹೋದವು.

ಎಷ್ಟು ಅಂಗಡಿ ಅಲೆದರೂ, ದೊನ್ನೆ ಕಟ್ಟು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ದೊನ್ನೆಗೆ ಹಿಂದಿ ಈಕ್ವಿವಲೆಂಟ್ ತಿಳಿದು. ಅಂಗಡಿಯವನಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಹಾವ ಭಾವಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿ ದರೂ ಉಪಯೋಗವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಕಡೆಗೆ ಅಲೆದೂ ಅಲೆದೂ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ಬಸ್‌ಸ್ಟಾಂಡ್‌ಗೆ ಹಿಂತಿರುಗು ತ್ತಿದ್ದಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಗೋಡೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾಶಿ ಮುತ್ತುಗದ ಎಲೆಯ ಎಂಜಲು, ದೊನ್ನೆಗಳು ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಯಾವುದೋ ಶಾಲಾ ಸಮಾರಂಭದ ಅವಶೇಷಗಳು. ಒಂದು ಮಾಲಿ ಎಂಜಲು ದೊನ್ನೆಯನ್ನು ನಮ್ಮತ್ತೆ ಮಡಿಯಾಗಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪುನಃ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೊರಟರು. ನಾನೂ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆ. “ಇಂತಹದು ಇಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆಯೇ” ಅಂತ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದೆ.

“ಓಹೋ, ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಿಗುತ್ತದೆ. ತಗೊಳ್ಳಿ. ಆದಿವಾಸಿ ಜನ ಇದನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಾರುತ್ತಾರೆ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಒಂದು ಪಿಂಡಿ ನಮ್ಮದುರು ಇಟ್ಟು.

“ಇದನ್ನ ಏನಂತ ಕರೀತೀರ ?” ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಒಂತು ಆತನ ಉತ್ತರ “ದೊನ್ನೆ” ! ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ನಗು ತಡೆಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ.



ಸೀ ಥ್ರೂ

—ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಚೆ

ಕಲಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ನಾಟಕ ನೋಡಲು ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರ ನಾಟಕ ಶುರುವಾಗಲು ತಡವಾಯಿತು. ಮುಂದಿನ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದವರ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತೆ.

‘ಸರಿತಾ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಾ, ಈಚೆಗೆ’

“ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಎಂ.ಜಿ ರೋಡಿನಲ್ಲಿ. ಅಮೇರಿಕಾದಿಂದ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಪೂರಾ ‘ಸೀ ಥ್ರೂ’ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಅದೇನು ಜಂಬ ಅಂತ. ಅದ್ಯಾಕೆ ಇವರೆಲ್ಲಾ ಹೀಗಾಡ್ತಾರೋ. ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿದ್ದಳಲ್ಲಾ ಶಾಂತಿ, ಅವಳೂ ಹಾಗೆ, ಎದುರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕರೆ, ಕಂಡ್ರೂ ಕಾಣದ ಹಾಗೆ, ಮಾತೂ ಆಡದೆ ಹೋಗ್ತಾಳೆ. ಅವಳೂ ಸೀ ಥ್ರೂ ಬಾಬತ್ತೆ.”

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸೀಟಿಗಾಗಿ ಆ ಕಡೆ, ಈ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಹೆಂಗಸೊಬ್ಬರು ಬಂದರು. ನಮ್ಮ ಸಾಲು, ಮುಂದಿನ ಸಾಲು ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿ, ಕಡೆಗೆ ಖಾಲಿ ಇದ್ದ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು.

ಮುಂದಿನ ಸೀಟಿನ ಲಲನೆಯರ ಸಂಭಾಷಣೆ ಮುಂದುವರಿಯಿತು.

‘ಯಾರು, ಗೊತ್ತಾಯ್ತಾ ?’

‘ಮಿಸೆಸ್. ಮೂರ್ತಿ ಅಲ್ವಾ. ನೋಡದ್ಯಾ, ಗುರುತೇ ಇಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಆಡ್ತಾರಲ್ಲಾ. ಇವರೂ ಸೀ ಥ್ರೂ ಕ್ಲಬ್‌ಗೆ ಮೆಂಬರಾಗಕ್ಕೆ ಲಾಯಕ್ಕು.’

ನಂಗೆ ಈ ‘ಸೀ ಥ್ರೂ’ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈಗತಾನೆ ಬಂದು ಕೂತ ಮಿಸೆಸ್ ಮೂರ್ತಿ ದಪ್ಪ ಕಂಚೀಪುರದ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೂ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಸೆರಗು ಹೊದಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತಾವ ಸೀ ಥ್ರೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಕುತೂಹಲ ತಡೆಯಲಾರದೆ, ಕೇಳೇ ಬಿಟ್ಟೆ. ‘ಸಾರಿ, ‘ಈವ್ನ್ ಡ್ರಾಪ್’ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ. ಆದರೆ ‘ಸೀ ಥ್ರೂ ಎಂದರೇನು’ ಎಂದೆ.

‘ಅಯ್ಯೋ, ನಾವು ಅಷ್ಟು ಜೋರಾಗ್ ಮಾಡಾಡ್ತಾ ಇದ್ದಾ. ಸೀ ಥ್ರೂ
ಅಂದರೆ ನೋಡಿಯೂ ನೋಡದ ಹಾಗೆ, ಗುರುತಿದ್ದರೂ ಮಾತಾನಾಡಿಸದವರಿಗೆ
ಹಾಗ್ ಅಂತೀವಿ. ‘you see through them’ ಅಂತಾರಲ್ಲ, ಹಾಗೆ’ ಅಂದ್ರು.

‘ಸೀ ಥ್ರೂ ಸ್ವಭಾವದ ಪರಿಚಯವಾಯ್ತು !

ನಿತ್ಯ ಮುಷ್ಕರಿಗಳಾದರೂ, ನಮ್ಮ ಟೆಲಿಫೋನ್‌ಗಳು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕ್ರಾಸ್
ಕನೆಕ್‌ಶನ್ ಕೊಟ್ಟು ಕೆಲವು ಸ್ವಾರಸ್ಯಭರಿತ ನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ
ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದಾಗ ಯಾವುದೂ ಬಿಸಿ ಸಂಭಾಷಣೆ ಕೇಳಬೇಕಾಯಿತು.

“ನಿನ್ನ ಹತ್ರ ಎಷ್ಟಿದೆ ?

“ನನ್ನ ಹತ್ರ ಹತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ‘ಸೀ ಥ್ರೂ ಎರಡೇನೇ”

“ಈಗ ನಂದೆಲ್ಲಾ ಸೀ ಥ್ರೂನೇ. ಬೆಲೆ ಜಾಸ್ತಿ ಆದ್ರೂ ನೋಡಲು ಚೆನ್ನ”

“ಅದೇನೋ ನಿಜ. ನಾನು ಇನ್ನುಮೇಲೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸೀ ಥ್ರೂನಾರೂ
ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು”

ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನ ಕೇಳಿ ನನಗೆ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಯಾಯಿತು. ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ
ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ವಂತ ಕಿವಿಯಿಂದಲೇ ಕೇಳಿದಂತಾಯಿತು. ತಡೆಯಲಾರದೆ, ಅವರ
ಮಾತಿನ ಮಧ್ಯೆ ಬಾಯಿಹಾಕಿ ‘ಹೀಗೆ ಸಲೀಸಾಗಿ ಸೀ ಥ್ರೂ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡ್ತಿ
ರಲ್ಲಾ, ನಾಚಿಕೆ ಆಗಲ್ವೆ ? ನೀವೆಲ್ಲಾ ಹೀಗೆ ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟಿ,
ಹೆಂಗಸರು ಉದ್ಧಾರವಾಗೋದು ಇರಲಿ, ನಮ್ಮನ್ನ ನಾವೇ ಅಧೋಗತಿಗೆ ನೂಕಿದ
ಹಾಗೆ ಆಗುತ್ತೆ’ ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟೆ ಬೈದೆ. .

ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಎರಡೂ ಕಡೆ ಮೌನ. ನಂತರ ಒಂದು ಧ್ವನಿ ಹೇಳಿತು
“ಯಾರ್ನೀ ನೀವು. ಹೀಗೆ ಯದ್ವಾ ತದ್ವಾ ಮಾತಾಡ್ತಿರಿ. ಅವರಿವರ ಮಾತನ್ನು
ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನೀಚ ಕೆಲಸದ ಜೊತೆಗೆ ಇಲ್ಲದ ಬುದ್ಧಿ ಬೇರೆ ಹೇಳ್ತಿರಲ್ಲಾ.
ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ನಿಮ್ಮ ಅವಿವೇಕಾನ ತೋರಿಸುತ್ತೆ. ‘ಸೀ ಥ್ರೂ ಎಂದರೆ ಸೀ ಥ್ರೂ
ಸ್ಟೇನ್‌ಲೆಸ್ ಸ್ಟೀಲ್ ಡಬ್ಬ. ಹೊಸದಾಗಿ ಬುದಿರೊ ಈ ಸ್ಟೀಲ್ ಡಬ್ಬಕ್ಕೆ,
ಸ್ಟೀಲ್ ಕಟ್ಟುಇರುವ ಗಾಜಿನ ಮುಚ್ಚಳ ಇರುತ್ತೆ. ಒಳಗಿರುವ ಸಾಮಾನನ್ನು
ಮುಚ್ಚಳ ತೆಗೀದೇ ನೋಡಬಹುದು. ಇದಕ್ಕೆ ‘ಸೀ ಥ್ರೂ ಡಬ್ಬ ಅಂತ ಹೆಸರು.
ತಿಳೀತೇ ಮಿಸ್” ಅಂತು ಧ್ವನಿ !

ಮುಖ ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ, 'ಸೀ ಥ್ರೂ' ವಿನ ಎರಡನೆಯ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯಿತು !

ಅಂದು ಮದುವೆ ಮನೆ ರಿಸೆವ್‌ಶನ್‌ಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಸ್ನೇಹಿತರು ಸಿಕ್ಕರು. ಹರಟಲು ಕುಳಿತೆವು. ಆ ಮಾತು ಈ ಮಾತು ಆಡ್ತಾ ಇಪ್ಪತ್ತರ ಮೇನಕಾ, ಈಗ 'ಸೀ ಥ್ರೂ' ಪೂರಾ out of fashion ಅಂದ್ಲು. ಹಾಗಂದ್ರೆ ಇನ್ನೇನು ಅರ್ಥವೊ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕೆ 'ಮೇನಕಾ, 'ಸೀ ಥ್ರೂ' ಅಂದ್ರೇನು' ಎಂದೆ.

'ಅಯ್ಯೋ, ಏನ್ ಆಟ, ತೀರ ಅಷ್ಟು ಗೊತ್ತಿಲ್ವ. ಹಾಗಂದ್ರೆ ತೀರ ತೆಳ್ಳಗಿರೋ ಬಟ್ಟೆ' ಅಂದ್ಲು !

ಮೇನಕಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ನಾನು ತೀರ ಬೆಪ್ಪಳಂತೆ ಕಂಡೆ ನಿಜ, ಆದ್ರೆ ಅವಳಿಗೇನು ಗೊತ್ತು. 'ಸೀ ಥ್ರೂ' ಅಂದ್ರೆ ಅದೊಂಥರ ಸ್ವಭಾವವೊ ಅಥವಾ ಸ್ವೀಲ್ ಡಬ್ಬವೊ ಕೂಡ ಆಗಿರಬಹುದು ಅಂತ !!



ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ

ಕವಿ ಮಹಾಶಯ

ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ಆಶ್ರಯ

ಭಾಷೆ, ಛಂದಸ್ಸು, ಲಯ

ವಿಶೇಷಗಳ ಕುರಿತು

ತಾಸುದ್ದ ಭಾಷಣ ಕೊರೆದು

ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬರೆದು

ಕಳಿಸಿ ಎಂದ

ಉಳಿದಿದ್ದ ಕೆಲವೇ

ಕೇಳುಗರು ಆ !!!

ಕಳಿಸಿದರು

— ಜುಂಡಿ ರಾಜ್

.....

ಯಾತ್ರಿಕರ ಪತ್ರ

ಕೇಫ

ಬೀರನಾಯ್ಕನ ಕಥೇನ ಮೆಲುಕು ಹಾಕ್ತಾ ಅವನ ಪಾಳೆ ಬಿಟ್ಟು, ರಾಜ ಚಂದಿ ನಾನು ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಮುಖವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಯಾತ್ರೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದೆವು.

“ಹೀಗೇ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಹೋಗ್ತಾನೇ ಇದ್ರೆ, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರೋವೋ ” ಕೇಳಿದ ರಾಜ.

“ಅಂಟಾರ್ಪಿಕಾಕ್ಕೆ” ಅಂದ ಚಂದಿ.

“ಅದಕ್ಕಿಂತೂ ಮುಂಚೆ ತಲಕಾಡು ಸಿಗುತ್ತಲ್ಲಾ ! ” ಅಂದ ರಾಜ,

“ಅದೇ ಧೈರ್ಯದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮನ್ನ ಕರ್ಕೊಂಡು ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ದಾನೆ. ನೀನೇನು ಹೇಳ್ತೀಯಯ್ಯಾ ? ” —ನನಗೆ ಕೇಳಿದ ಚಂದಿ.

“ಯಮಲೋಕವಿರೋದೂ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲೇ” —ಅಂತ ನಾನು ನಿಜ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಿದೆ.

ರಾಜ ಚಂದಿ ಇಬ್ಬೂ ದಿಢೀರಂತ ಸೈಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಇಳಿದರು. ನಾನೂ ಇಳಿದೆ.

“ಯಾಕ್ರೋ ? ” ಅಂದೆ.

“ಮತ್ತೆ ಇನ್ನೇನು ಮಾಡೋಕಯ್ಯಾ ? ನಾವೇನೋ ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿನಿಂದ ತಲಕಾಡು ಯಾತ್ರೆ ಕೈಕೊಂಡಿದೆ,— ಯಮಲೋಕ ಆ ಕಡೇನೇ ಇವಂತಿ ! ” ಅಂದ ರಾಜ.

“ಉತ್ತರವಲ್ಲೋರಿಗೆ ಯಮನ ಕಾಟ ಇಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲ ? ” ಚಂದಿ ರೋಪ ಹಾಕಿದ,

ಇವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ನಾನು ಪೇಚಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡೆ.

“ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನವಿದೆ ಕಣ್ಣೋ. ನಮ್ಮಜ್ಜಿ ಹೇಳಿದ್ದು—ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ತಲೆಯಿಟ್ಟೊಂಡು ಮಲಗಬೇಡಾಂತ — ಆ ರೀತಿ ಒಂದಾನೆ ಮಲಗಿತ್ತಂತೆ, ಅದರ ತಲೇನ ಕಡಿಸಿ ತರ್ಸಿ ಗಣಪತೀನ ಮಾಡ್ಕೊಂಡ್ಲಂತೆ—ಪಾರ್ವತಿ” ಪುರಾಣದ ಪ್ರಸಂಗ ಹೇಳಿದ.

“ಪಾರ್ವತಿ ಪುಣ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದು—ಆನೆ ಸಿಕ್ಕು. ಅದೇಗಾನಾ ನೀನು ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ತಲೆ ಇಟ್ಟೊಂಡು ಮಲಗಿದ್ದು, ನಿನ್ನ ತಲೇನ ತನ್ನ ಬೇಬೀಗಿಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ರೆ— ಪಾರ್ವತಿ ಗತಿ ಯೇನಾಗಿರೋದು ? ” ಅಂದ ಚಂದಿ.

“ ಆ ಕೇಣಪತೀನ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಗತಿ ಏನಾಗಿತ್ತು ಯೋಚ್ಚೆಮಾಡು!” ಅಂದ ರಾಜ.

ಇಬ್ಬೂ ನನ್ನ ಕಡೆ ನೋಡಿ—ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ—ಅಂದ್ರು. “ಮುಗಿತೇ ನೈಯ್ಯ ನಿಮ್ಮ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ? ” ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ.

“ನಿಂದ್ರೆನಾದ್ರೂ ಇನ್ನೂ ಉಳಿದಿದ್ರೆ ಹೇಳು.” ಅಂದ ಚಂದಿ.

“ಉಳಿದಿದೆ ನಾವು ಅಂದ್ರೆ ನಾವ್ಯಾಕ್ಕೋ ಅಷ್ಟು ಹೆದರತ್ತೇವೆ ? ನಮ್ಮ ಹುಡುಗರಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಡತೇವೆ ? ಅದನ್ನ ಅನಿಷ್ಟ ಅಂತೇವೆ ? ನನ್ನನ್ನ ಸಾಕಿದ ನನ್ನಜ್ಜೀ ಸತ್ತಾಗ ನನ್ನನ್ನ ಬಾಡಿ ಹತ್ರ ಕೂಡ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಇರೋರು ಸ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗ್ಬಾರ್ದಂತೆ ! ಆದ್ರೆ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರೇವ್‌ಯಾರ್ಡ್‌ಗೆ ಹುಡುಗರನ್ನ ಕರ್ಕೊಂಡು ಹೋಗೋದೇ ಒಂದು ಎಕ್ಸ್‌ಕರ್ವನ್ಮೆಂಟ್ನೋ. ಗ್ರೇವ್ ಸ್ಟೋನ್ಸ್ ಬರೆದಿರೋದನ್ನ ಓದೋದೇ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಒಂದು ಮೊ ಜು ಕಣ್ಣಾಯ್ತು” ಅಂದೆ.

“ನೀನು ವರೀ ಮಾಡ್ಕೋ ಬೇಡಯ್ಯ. ನಿನಗೇನಾದ್ರೂ ಗ್ರಿವ್‌ಸ್ಟೋನ್ ನಿಲ್ಲಿ ಅದರ ಮೇಲೇನಾದ್ರೂ ಬರೆದೂ ಇದ್ರೆ—ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ಕೈಲಿ ಅದನ್ನ ಓದಿಸ್ತೇನೆ—ನಿನ್ನ ಸಮಾಧಿ ಮೇಲೆ ಕುಣಿದಾಡಿಸ್ತೇನೆ—ಈಗ ಸೈಕಲ್ ಹತ್ತು !” ಅಂದ ಚಂದಿ.

ಸುಮ್ಮನು ಒಂದುವರೆ ಕಿ.ಮಿ. ದೂರದಷ್ಟು ನಾವೂ ತುಳಿದಿರಬೋದು— ನಮ್ಮನ್ನ ಅಣಕಿಸೋಹಾಗಿ—ತಮಟೆ ವಾದ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಶವಯಾತ್ರೆ ನಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಬಂತು.

ಸೈಕಲ್‌ಗಳಿಂದ ಇಳಿದೆವು.

“ಯಾರೋ ದೈವಾಧೀನರಾದರು ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ— ಅಂದೆ-ಸಾಂಪ್ರದಾಯಕವಾಗಿ.

“ನೀ ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜ ಕಣ್ಯ, ಇಲ್ಲಿದೆ ಅದು ಇಷ್ಟು ಕ್ಷಯಟ್ಟಾ ಗಿತ್ತಿಲ್ಲ. ಅಂದ ರಾಜ.

“ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನೋರೆ ಬೈನು ಇವನಿಗೆ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ ಆಗಿದ್ದು. ಅಂದ ಚಂದಿ.

ಒಂದೊಂದುದಿನ ನಾನು ಮಾತಾಡಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಮಿಸ್‌ಫೈರ್ ಆಗುತ್ತೆ.

“ನೋಡೋ-ಇದು ಕೂಡ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ತಾನೇ ಬರಿರೋದು? ಶ್ರೀಲಂಕಾ ಇರೋದೂ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲೇ-ಅದಕ್ಕೇ ಅಲ್ಲಿ ಆಗಿರೋದು ನೋಡಿ!” ಅಂದೆ-ಗೆದ್ದವನಂತೆ.

“ಬಿಲ್‌ಖಿಲ್ ಕರೆಕ್ಟ್. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಪಂಜಾಬು-ಕಾಶ್ಮೀರ-ಹರಿದ್ವಾರ-ಬಿಹಾರ್-ತರಹ ಡೆತ್‌ಸ್ವಾಟ್ಸ್ ಇರೋದು ಒಂದೊಂದು ಪಾಯಿಂಟಿನಿಂದ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲೇ!” ಅಂದ ಚಂದಿ.

“ಅವಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ನಾರ್ತ್ ಥಿಯರಿ” ಅಂದೆ.

ರಾಜ ಯಾಕೋ ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತಿನಿಂದ ಮೌನವಾಗಿದ್ದೆ ಹಾಗಿತ್ತು.

“ಏನಯ್ಯ ತುಂಬಾ ಚಿಂತೆಲಿದ್ದಿ?”

“ಶಾರ್ಜಾಲಿ ಮೊನ್ನೆ ಮಿಯಾಂದಾದ್ ಬಾರ್ಸಿದನಲ್ಲಾ. ನಮ್ಮ ಚೇತನ್ ಶರ್ಮನ ಕೊನೇ ಬಾಲ್‌ಗೆ-ಆಗ ಆ ಬಾಲ್ಕು ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಟ್ರಾವಲ್ ಮಾಡ್ತಿತ್ತು?—ಅಂತ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕ್ತಿದ್ದೆ. ಅಂದ.

ನನ್ನನ್ನ ಚಂದೀನ ನಮ್ಮ ಫಿಲಸಾಫಿಕಲ್ ಮೂಡ್ನಿಂದ ದಿಫೀರಂತ ಭೂಮಿ ಗಿಳಿಸಿದ್ದ-ರಾಜ.

“ಏನಯ್ಯ ರಾಜ-ಲೈಫ್‌ನ ಇಷ್ಟು ಲೈಟಾಗಿ ತಕೊತ್ತಿ !” ಅಂದೆ.

“ನಮ್ಮೋರ ಲೈಫ್‌ತಾನೇನಯ್ಯ ? ದೆಹಲೀಲಿರೋರೆಲ್ಲ ರೀಗನ್-ಗಡಫ್ಫಿ ಬಗ್ಗೆ ವರೀ ಮಾಡ್ಕೋತ್ತಾರೆ. ನಾನು ಮಿಯಾಂದಾದ್-ಚೇತನ್ ಶರ್ಮರ ಬಗ್ಗೆ ವರೀ ಮಾಡ್ಕೋತ್ತೇನೆ-ಅಷ್ಟೇತಾನೆ ?” ಅಂದ.

ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಹೊನ್ನಹಟ್ಟಿ ಬಸ್‌ಸ್ಟಾಪ್ ಬಂತು. ಅಲ್ಲೇ ಒಂದು ಕಾಕಾ ಚಾಯ್ ಅಂಗ್ಲಿ ಕಾಣಿಸ್ತು. ನಮಗೂ ಬಾಯಿಗಳೊಣಗಿವ್ವು.

“ಇಳೀರೋ-ಈಗಿರೋ ವಾಟರ್ ಫ್ಯಾಮಿನ್ನಲ್ಲಿ-‘ಚಹಾ-ತುರಾಣಾಂ ನಭಯಂ ನಲಜ್ಜಾ’-ಕಾಕಾ ಚಾಯ್ ಕುಡಿಯೋಣ” ಅಂದ.

ನಮ್ಮ ಫಿಲಾಸಫಿ ಪುನಃ ರೆಸ್ಟೋರ್ ಆಯ್ತು.



ಅಂತರ

ಆಚಾರಕ್ಕೂ ವಿಚಾರಕ್ಕೂ
ಅತ್ಯಲ್ಪ ಅಂತರ
ಆಚಾರದಲ್ಲಿ ಆಕಾರವಿದ್ದರೆ
ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ವಿಕಾರ

ವೈತ್ಯಾಸ

ನಾವು ಬಸ್ ಮೇಲೆ ಹೋದ್ರೆ
ಪ್ರಯಾಣ ಆಗುತ್ತೆ.

ಬಸ್ ನಂ ಮೇಲೆ ಹೋದ್ರೆ

ಪ್ರಾಣ ಹೋಗುತ್ತೆ.

ಹೆಗಸರು ಗಂಡ ಸತ್ರೆ

ವಿಧವೆ ಆಗ್ತಾರೆ

ಗಂಡಸರು ಹೆಂಡ್ತಿ ಸತ್ರೆ

ಮದುವೆ ಆಗ್ತಾರೆ.

—ದುಂಡಿರಾಜ್.

ಮುಖಾಮುಖಿ-೧೦

—ಅಪ್ರಸ್ತುತ

ಅಪರಂಜಿ ಜೋಯಿಸರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೊಸ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿದಳು.

ಜೋಯಿಸರು “ಇದು ಕವೇ ಬೇಸಿಗೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಹೇಳಬಾರದು, ಸುಮ್ಮನೆ ದೇವರನ್ನು ನೆನೆ” ಎಂದರು.

ಅಪರಂಜಿ ದೇವರನ್ನು ನೆನೀತಾನೇ ಅದಿ. ಆದರೆ ಯಾಕೋ ಏನೋ ಏಳಿಗೆ ಕಾಣತಾ ಇಲ್ಲ.

ಜೋಯಿಸರು ಕಾಲಾನೇ ಹಂಗೆ ಬಂದದೆ. ಲೇಬನಾನ್‌ಗೆ ಏಳಿಗೆ ಇಲ್ಲ. ಇರಾನ್ ಇರಾಕ್ ಏಳಿಗೆ ಇಲ್ಲ. ಭಾರತಕ್ಕೂ ಅಷ್ಟೇ. ಅಪೇ ಹಳೇ ಹುಣ್ಣು ಅದಕ್ಕೆ ಅದೇ ಮುಲಾಮು, ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ ಹರೀಲಿಲ್ಲ. ರಷ್ಯಾದೊಳಗೆ ಅಟಾಮಿಕ್ ರಿಆಕ್ಟರ್ ಫಟ್. ಲಿಬಿಯಾದೊಳಗೆ ಯುದ್ಧ, ಪಂಜಾಬಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ಯಾಕಾಂಡಗಳು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಏಳಿಗೆ ಇಲ್ಲ ನಿನ್ನೊಬ್ಬಳದು ಏನು ಮಹಾ ?

ಅಪರಂಜಿ ಕರ್ಣಾಟಕಕ್ಕೆ ಹೆಂಗದೆ ?

ಜೋಯಿಸರು ಗುರು, ಶನಿ ಪಾಡದರೆ, ಒಳ್ಳೆಫಲ ಐತೆ,

ಅಪರಂಜಿ ಲೋಕಕ್ಕೇ ಪಾಡಿಲ್ಲ ಅಂತಿರಿ. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಂಗೆ ಒಳ್ಳೇದಾಕ್ಕತೆ ?

ಜೋಯಿಸರು ಲೋಕದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ತಾವು ತಾವೇ ಬಡದಾಡ್ತಾ ಇದ್ದರೆ, ನಮ್ಮ ತಂಟೆಗೆ ಯಾರೂ ಬರ್ದೇ ಇದ್ರೆ ಅದೇ ಒಳ್ಳೇದು. ಇನ್ನು ಬರ ಹೋಗಬಹುದು. ಮಳೆ ಬೆಳೆ ಆಗ ಬೌದು. ಅದರಿಂದ ಲಾಯರುಗಳು, ಪೋಲಿಸಿ ನೋರು ಸ್ವಲ್ಪ ಇಂಪು ಆಗ ಭೌದು ಹಿಂಗೇ ಅಂತ ಹೆಂಗೆ ಹೇಳಣ ?

ಅಪರಂಜಿ ಹಂಗಾರೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಹೆಂಗೈತೆ ?

ಜೋಯಿಸರು ಆಗ್ಲೇ ಹೇಳ್ಲಿಲ್ಲೇ ? ಗ್ರಹಚಾರ ಉತ್ತಮವಾಗಿಲ್ಲ, ಶತ್ರುಗಳ ಕಾಟ, ಒಳ ಜಗಳ, ಅದೂರದೃಷ್ಟಿ, ಹಣದ ಉಬ್ಬರ ಯಾವಕಡೆ ನೋಡಿ ದರೂ ಸಮಸ್ಯೆ, ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲ ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನಿಂದ ಇದ್ದರೆ

ಅಪರಂಜಿ ಇದ್ದಾರೆ ಆದರೆ ಅಧಿಕಾರ ಬೇಕಾದೋರು

ಜೋಯಿಸರು : ಅದೆಲ್ಲಾ ಬೇಡ, ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನಿಂದ ಇದ್ದರೆ ದೇಶ ಉಳಿತದೆ,

ಅಪರಂಜಿ ಲಿಬಿಯಾಕ್ಕೆ ಹೆಂಗೈತೆ ?

ಜೋಯಿಸರು ! ಗಡ್ಡಾಫಿ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ, ರೇಗನ್ ಅಷ್ಟಮದಲ್ಲಿ ಲಿಬ್ಯಾಕ್ಕೆ ವಕ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನೀನೇ ಫಲ ನೋಡಿಕೋ.

ಅಪರಂಜಿ ಭಯೋತ್ಪಾದಕರಿಗೆ ಹೆಂಗೈತೆ ?

ಜೋಯಿಸರು ಅವರು ಛಾಯಾಗ್ರಹಗಳು. ಸ್ವಂತ ಫಲಕೋಡೋ ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಯಾವ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವಗ್ರಹದ ಜೊತೆ ಇರ್ತಾರೋ ಅಂಥಾ ಫಲ ಕೊಡ್ತಾರೆ.

ಅಪರಂಜಿ ನಂಗೆ ತಿಳಿಲಿಲ್ಲ.

ಜೋಯಿಸರು X ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರ ಅಲ್ಲಿ. ಭಯೋತ್ಪಾದಕರು ಇದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳೋಣ Y ಎನ್ನುವುದು X ನ ಶತ್ರುರಾಷ್ಟ್ರ ಅಂದು ಕೋ, X ರಾಷ್ಟ್ರ Yಗೆ ವಕ್ರಿಸಿದ್ದರೆ ಭಯೋತ್ಪಾದಕರು Yಗೆ ವಕ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ P, Q, R, ಅಥವಾ A B C ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ. ಚಿತ್ರ ಡಕಾ ಯಿತಿ, ಕೈ ಬಾಂಬೆಸೆತ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅಪರಂಜಿ : ಭಾರತ ಧರ್ಮಾತೀತ ರಾಷ್ಟ್ರ ಅವಕ್ಕೆ ಶತ್ರುಗಳು ಹೇಗೆ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯ ?

ಜೋಯಿಸರು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳೂ ಅಜಾತ ಶತ್ರುಗಳು ಆದಕ್ಕೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ತಿಕ್ಕಾಟ.

ಅಪರಂಜಿ ಜೋಯಿಸರೇ ನಿಮಗೆ ಹೇಗಿದೆ ?

ಜೋಯಿಸರು ನನಗೆ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಾನು, ಪಂಚಮದಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಭಾವದರು, ಅಷ್ಟಮದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರವಾದಿಗಳು, ವ್ಯಯದಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಬೆಳೆ ವಕ್ರಿಸಿವೆ. ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರ ಇದ್ದೇನೆ.

ಅಪರಂಜಿ : ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಅಂದರೆ.....

ಜೋಯಿಸರು : ರಾಮನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾವಣ, ದ್ವಾಪರದಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನ, ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಇದ್ದರು, ಇದಾ ರೆ. ಅದೇ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಅವರಂಜೀ, ನಮ್ಮ ಹಸು ಕಳೆದು ಹೋಗಿದೆ. ಏನಾಗಿದೆ ಹೇಳುತ್ತೀಯಾ ?

ಅಪರಂಜಿ : ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಯುತ್ತಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೋದ ವರ್ಷದ ಹುಲ್ಲಿನ ಬಣವೆ ಇರುವ ಕಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದೆ.



ರೀ ಬಂತೂರೀ

—ಬಿ. ತಿಪ್ಪೇರಂದ್ರಪ್ಪ

ಅಂದು ರಾಷ್ಟ್ರನಾಯಕರೊಬ್ಬರು ಗೊಟಕ್ ಎಂದು, ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ತುಂಬಲಾರದ ನಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನನಗೂ ರಜೆ ಸಿಕ್ಕಿ ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ದೆಳಗಿನ ಸುದ್ದಿ ಮುಗಿದು ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿಯವರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಶುರುವಾಗಿದ್ದರೂ ನಾನಿನ್ನೂ ಹಾಸಿಗೆಗೆ ಅಂಟಿದ್ದೆ. 'ರೀ ಬಂತೂರೀ' ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸಿದಳು ನನ್ನವಳು. ಹಾಸಿಗೆ ಯಿಂದ ದಿಢೀರನೇ ಎದ್ದುಕುಳಿತೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಇವಳು ಹೊರಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಮೊನ್ನೆ ನಾಯಿಯೊಂದು ಒಳಬಂದು ಚಿತ್ರಾನ್ನವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಓಡಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಕಳೆದ ಗುರುವಾರ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು ಸಾಕಿದ್ದ ಬೆಕ್ಕು ಇಲಿ ಯೊಂದನ್ನು ಅರ್ಧತಿಂದು ಉಳಿದರ್ಧವನ್ನು ನಮ್ಮ ದೇವರಕೋಣೆಗೆ ತಂದು ಹಾಕಿತ್ತು.

ಈಗ ಇವಳು ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ರುಚಿಕಂಡ ನಾಯಿಯೋ ಇಲಿಯಾಸೆಯ ಬೆಕ್ಕೋ ಬಂದಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿದು ಏನೇ ಅದು ಬಂದದ್ದು ಹೊಡೆ ಯೋಕಾಗಲಿ ಎಂದಾಗ ಅಯ್ಯೋ ಏಳ್ಳೀ ಮೊದ್ದು ಟಬ್ ತೊಗೊಳ್ಳಿ ಎಂದಳು. ಅಸಹನೆಯಿಂದ ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ ಜೋಕ್ ಅಲ್ಲ ಎಂದೆ.

ಅವಳಿಗೆ ಒಂದುಧರಾ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಕಾಯಿಲೆಯಿತ್ತು ನೀರುಳ್ಳಿ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ಸಿನಮಾ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದುಃಖದ ದೃಶ್ಯನಡೀತಿದ್ದಾಗ ಗಳಗನೇ ಅಳುವ ರೋಗ ಇವಳಿಗೆ ಅಂಟಿತ್ತು. ತಿಂಡಿ ಮಾಡ್ಲಿಕ್ಕೆ ನೀರುಳ್ಳಿ ಹಚ್ಚಿರಬೇಕು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಅದ್ಯಾವ ದೊಡ್ಡ ಸುದ್ದಿ ಬಿಡೆ. ಶೋಭ ರಾಜ್‌ನ ಸದ್ದೀತರ ಹೇಳ್ತಿಯಲ್ಲೆ ಎಂದಾಗ ರೀ ನಿಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತೋ ಇಲ್ಲೋ ನಾನ್ ಹೇಳೋದು 'ನಲ್ಲೀಲಿ ನೀರು ಬಂತ್ರಿ' ಎಂದವಳು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ಮರು ಪ್ರಸಾರಗೈದಾಗ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತಿಯ ಚಿತ್ತಲೇವೆ ನೋಡಿದವರಿಗೆ (ಮಾಡಿದವರಿಗಲ್ಲ) ಆದಷ್ಟೇ ಸಂತೋಷವಾಯ್ತು.

ದಡಬಡಿಸುತ್ತಾ ಮೇಲೆದ್ದು ಹಾಳುಮುಖದಲ್ಲಯೇ ಒಂದು ಕೈಲಿ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಟಬ್ ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಲಿ ಒಂದು ಬಿಂದಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಕಾಂಪಾಂಡಿಸಲ್ಪಿರುವ ನಲ್ಲಿಮು ಮುಂದೆ ಓಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ದೃಶ್ಯನೋಡಿದಾಗ ಅಸ್ಸಾಂ ಫಲಿತಾಂಶವನ್ನು ತಿಳಿದ

ರಾಜೀವ್‌ಜೀಯಂತೆ ಚಡಪಡಿಸುವ ತಾಯ್ತು. ವರಾರದ ಹತ್ತು ಮನೆಯ ಜನ ಕೈಲಿ ಕೊಡಗಳನ್ನಿಡಿದು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ದಬ್ಬಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಂಗಸರು ಗಂಡಸರನ್ನದೆ. ಒಬ್ಬರ ದೇಹಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ದೇಹ ತಾಗುವುದನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ನೀರಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಮದಿಮೈಲಿಗೆಗಳೆಲ್ಲಾ ನೀರಿನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕೊಚ್ಚಿಹೋದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು.

ತಿಕ್ಕಾಟ ಗುನುಗಾಟ ಬೈದಾಟ ಅರಚಾಟಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಕೊನೆಗೆ ನನ್ನ ಬಿಂದಿಗೆ ನಲ್ಲಿಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ನೀರನ್ನು ಗಂಟಲಿಗಿಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದಾಗ ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿ ನನ್ನವಳು ಎದೆಗೊರಗಿದಾಗ ಅದಷ್ಟೇ ಸಂತೋಷವಾಯ್ತು. ಆಶ್ಚರ್ಯ ! ನಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿನ ನೀರು, ಒದೆತಿಂದ ಮಗು ಮೊದಲು ಜೋರಾಗಿ ಅತ್ತು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ವಾಗಿ ಬಿಕ್ಕಳಿಸುತ್ತಾ ನಂತರ ಸುಮ್ಮನಾಗುವಂತೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಂತರ ನಿಂತೇ ಹೋದಾಗ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕವನದ ಅಳಿಯ ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ಹೋದ ಹಾಗಾಯಿತು.

ಒಂದು ಕೈಲಿ ಖಾಲಿಟಬ್ ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಲಿ ಅರ್ಧ ತುಂಬಿದ ಬಿಂದಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಪೆಚ್ಚು ಮೋರೆಹಾಕಿ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂದಾಗ ನನ್ನ ಮುಖನೋಡಬೇಕಿತ್ತು. ಬರ್ನಾಲ ಮುಖದಂತೆ ವಿಷಾದ ತುಂಬಿತ್ತು.

ನಂ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ

—ಆನಂದ್

ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಹಳೇ ಗೆಲೆಯ ರಾಮು ಸಿಕ್ಕಿದ. ವೈದ್ಯನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಬಸವನಗುಡೀಲಿ. 'ಏನಯ್ಯ ಸಮಾಚಾರ' ಅಂದೆ. ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ವಾದ ಚುಟುಕಗಳು ಸಿಕ್ಕಾನೆ ಇರತ್ತಿ. 'ನೋಡೋ ಮರಿ, ಮೊನ್ನೆ ಸಂಜೆ ಕ್ಲಿನಿಕ್ಕಿಗೆ ಗೃಹಿಣಿ ಒಬ್ಬಳು ಬಂದಳು. 'ನಿದ್ರೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರುಲ್ಲ ಡಾಕ್ಟರೆ, ಮಾತ್ರ ಬರೆದು ಕೊಡಿ, ಅಂದಳು. "ನಿದ್ರೆ ಮಾತ್ರ ತುಂಬ ದಿನ ಬೇಡಾಮ್ಮ, ಒಂದು ಹತ್ತು ದಿನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ತಗೋ" ಅಂತ ಚೀಟಿ ಬರೆಯಲಾಂಭಿಸಿದೆ. 'ಮಾತ್ರ ದಿನಾ ಬಿಟ್ಟು ದಿನಾ ಬರೆದು ಕೊಡಿ ಡಾಕ್ಟರಿ ಅಂದಳು. ಗೃಹಿಣಿ. ನಾನು 'ಅದೇಕೆ ತಾಯಿ, ಇದೇನು ವಿಚಿತ್ರ ?' ಅಂದೆ. ನೀರು ಹಿಡುಕೋ ಬೇಕಲ್ಲ ರಾತ್ರಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಡಾಕ್ಟರಿ ಅಂದಳು. ಇನ್ನಾವ ದೇಶದಲ್ಲೂ ಹೀಗಿಲ್ಲವೇನೋ ?

ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು ?

— ಅಶೋಕ್

೧. “ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ನಿನ್ನ ನೀಗಲೆ ಬೀಳ ಹೊಯ್ದನು, ನಿನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ...”

(ಅ) ಪಾಟಾಳ್ ನಾಗರಾಜ್, ಬಾಳ್ ರಕ್ತೆಗೆ

(ಆ) ಜಯಭಾಧುರಿ, ರೇಖಾಗೆ

(ಇ) ಹುಲಿ ಗೋವಿಗೆ.

೨. “ಹೊರಟು ಹೋದುದು ಬಂಡಿ”

(ಅ) ಫನೀಖಾನ್ ಚೌಧುರಿ, ಪ್ರಣಾಬ್ ಮುಖರ್ಜಿಗೆ

(ಆ) ಎಂ. ಜಿ. ಆರ್. ಸೋಮಸುಂದರಂಗ

(ಇ) ಹಣ್ಣು ಮಾಡುವವನು ರಾಯರಿಗೆ

೩. “ಬಾಗಿಲೊಳು ಕೈ ಮುಗಿದು ಒಳಗೆ ಬಾ....”

(ಅ) ಗ್ಯಾನಿ ಕಿರ್ಪಾಲ್ ಸಿಂಗ್, ಬರ್ನಾಲಾಗೆ

(ಸ್ವರ್ಣಮುದಿರದಲ್ಲಿ ... ಶಿಲೆಯಲ್ಲ ವೀಗುಡಿಯು ಕೊಲೆಯ ಬಿಲವು)

(ಆ) ಮಾರಾಟ ತೆರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗೆ

(ಇ) ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ

೪. “ಬಾಯೊಣಗಿದೆ, ತಂಪಾದ ನೀರು ತಾ”

(ಅ) ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗ್ಡೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಾಗರ್‌ಗೆ (St. John's ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ)

(ಆ) ಭೀಷ್ಮ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ (ಶರತ್ಪದಿಂದ)

(ಇ) ಎಂ.ಜಿ.ಆರ್. ಜಯಲಲಿತಾಗೆ (ಆಗಾಗ್ಗೆ)

೧. “ಸೋರುತಿಹುದು ಮನೆಯ ಮೂಲಗೆ”

(ಅ) ಜನತಾ ಹೌಸಿಂಗ್ ವಾಸಿ, ತನಿಖಾಧಿಕಾರಿಗೆ

(ಆ) ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ

(ಇ) ಪರೀಘ್ ಸಾಹೇಬರು ಮೂಢರಿಗೆ

೬. “ದೊಂಕು ಬಾಲದ ನಾಯಕರೇ ನೀವೇವೇನೂಟ ಮಾಡಿದಿರಿ”

(ಅ) ಚವ್ವಾಣ್—ವಿ. ಪಿ. ನಾಯಕರಿಗೆ

(ಆ) ರಾಜೀವ್—ನಿಲಂಗೇ ಕರ್ಗೆ

(ಇ) ಪುರಂದರದಾಸರು ನಾಯಿಗೆ

೭. “ಇಳಿದು ಬಾ ತಾಯಿ ಇಳಿದು ಬಾ”

(ಅ) ನೀಲ್ ಕೆನ್ನಾಕ್ ಮಾರ್ಗರೆಟ್ ಥ್ಯಾಭರ್ಗೆ

(ಆ) ಅಳಿಯ-ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲಿನ ಅತ್ತೆಗೆ

(ಇ) ಭಗೀರಥ ಗಂಗಿಗೆ

೮. “ನಡೆಹಯವೆ ನಡೆ ಮುಂದಕೀಗ”

(ಅ) ರೇಸ್‌ಕೋರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಪಂಟರ್ ತನ್ನ ನೆಚ್ಚಿನ ಕುದುರೆಗೆ

(ಆ) ಜಟಕಾಸಾಬಿ ಸಂಜೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ

(ಇ) ಗೌತಮ ತನ್ನ ಹಯಕ್ಕೆ

ಅಂಕಗಳು :—ಎಲ್ಲಾ ತಪ್ಪು ಉತ್ತರಗಳಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಆರೋ
ವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸರಿಯುತ್ತರಗಳಾದರೆ ನೀವು ಅಪರಂಜಯ;
ಕೊಂಡು ಓದುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸರಿಯುತ್ತರಗಳೇ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೆ ಮುಂದಿನ
ಸಂಚಿಕೆ ನೋಡಿ.

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ

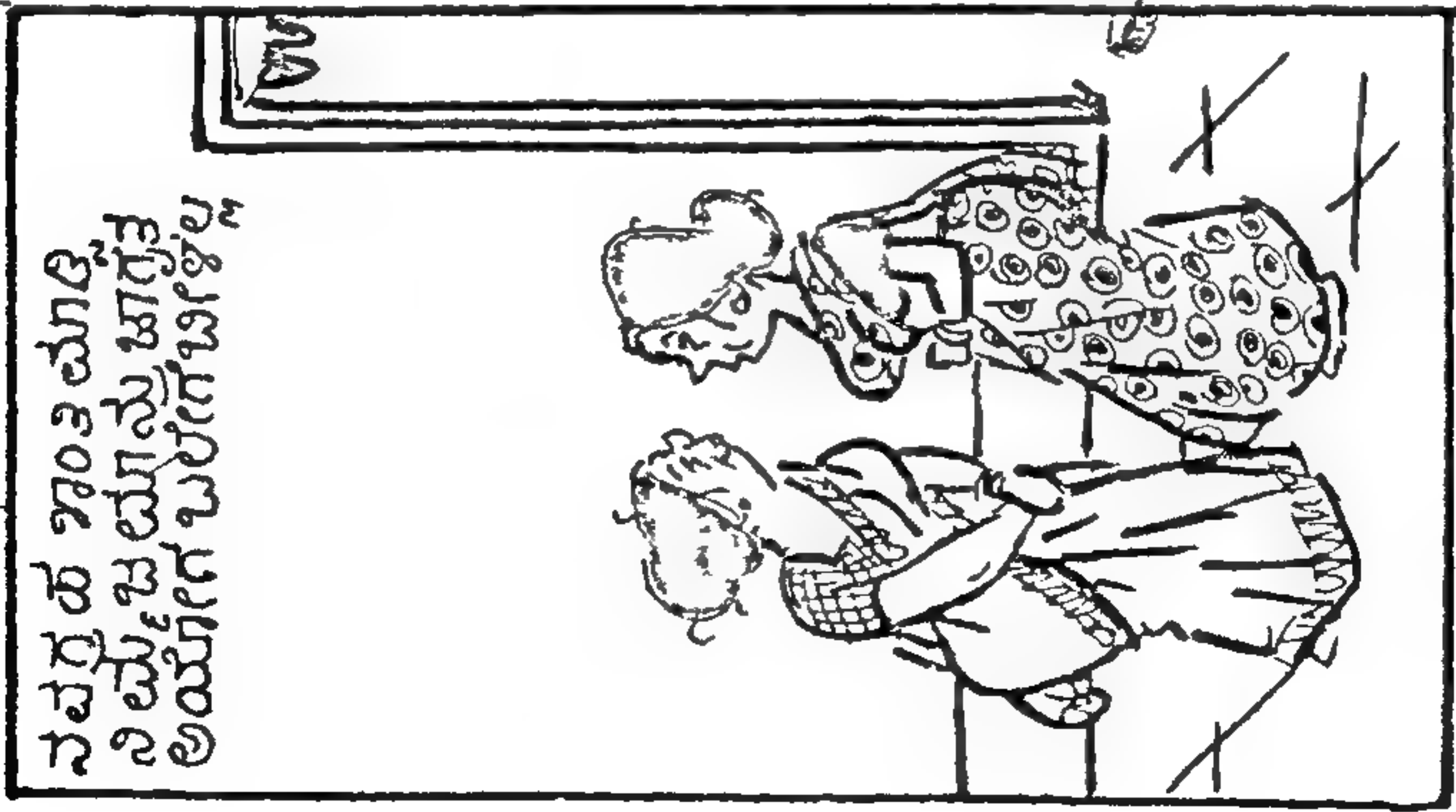
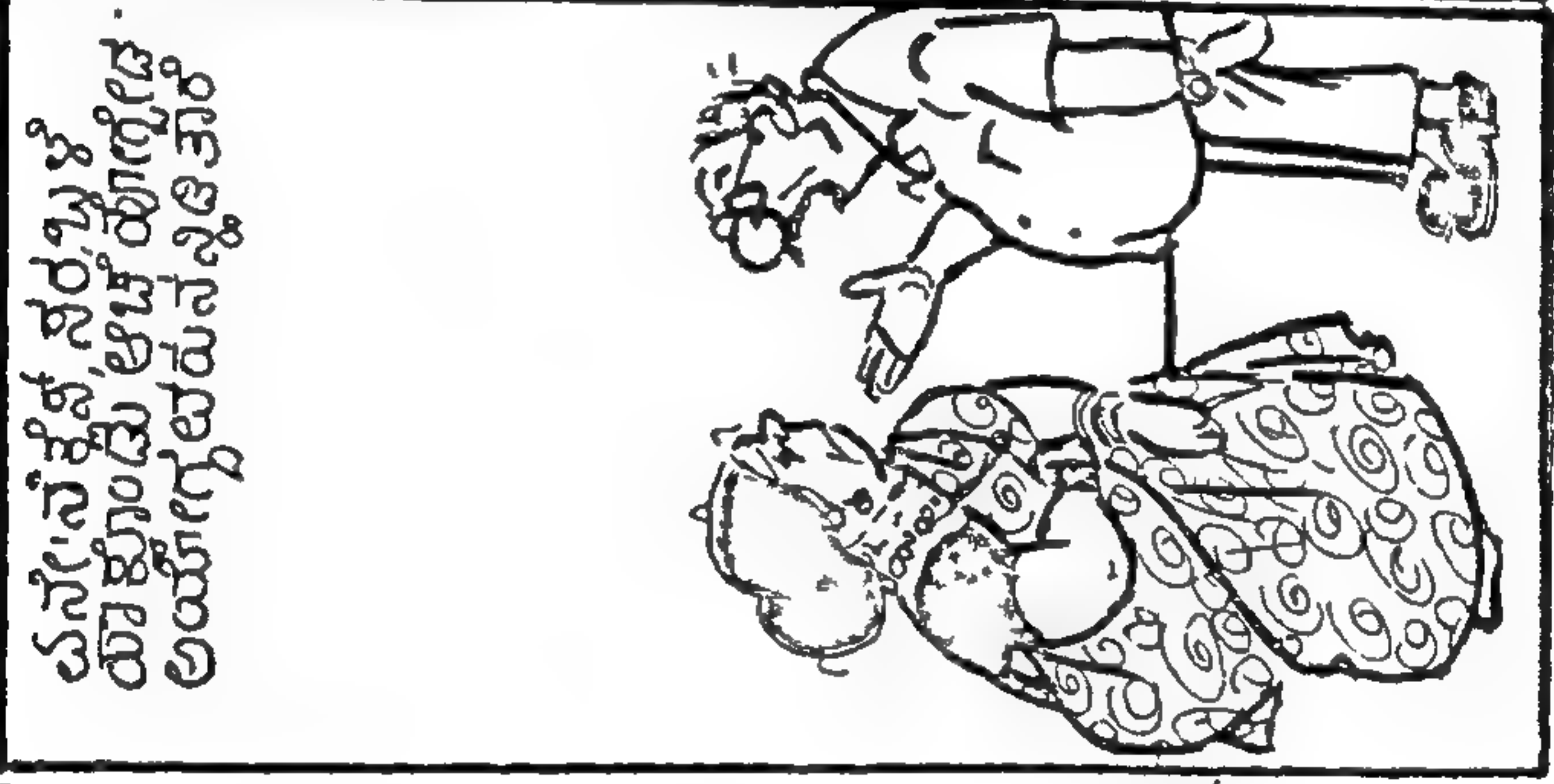
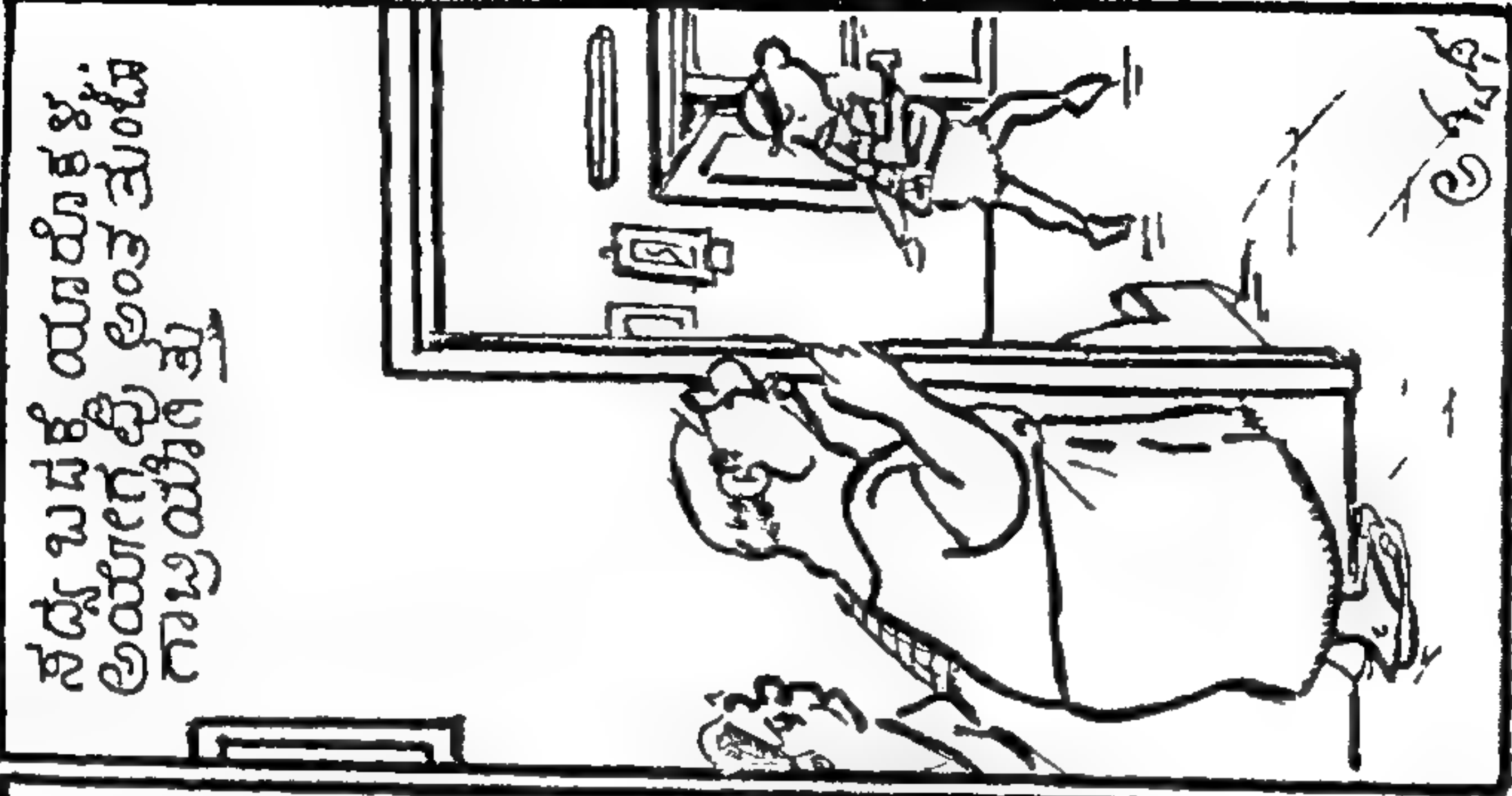
—ಸುಶೀಲ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ

ನನ್ನ ಗೆಳತಿ ನಾಗರತ್ನ ಕುಶಲ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಜಾಣೆ, ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನಕ್ಕಿಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಬಂದು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ತರ ತರಹದ ಬೊಂಬೆಗಳೂ, ಹೂದಾನಿ, ಗ್ರೀಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡ್ಸ್, ಕುರ್ಚಿಯ ಒರಗು ದಿಂಬಿಗೆ ವಿಧವಿಧದ ಹೊಲಿಗೆ, ಹೀಗೇ ನೂರಂಟು ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವುಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಾನು ಸರಂಜಾಮುಗಳನ್ನೂ ತಾನೇ ತಂದು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇಂಥವುಗಳ ಗಂಧವೇ ಇಲ್ಲದ ನನಗೂ ಚೂರು ಪಾರು ಕೆಲಸ ಹಚ್ಚಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಒಮ್ಮೆ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬರುವುದಾಗಿ ಅವಳಿಂದ ಪತ್ರ ಬಂತು ಈ ಸಲ ಅವಳು ಬರುವುದರೊಳಗೆ ನಾನೇ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಅವಳಿಂದ 'ಭೇಷ್' ಅನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಿತ್ರ ಆಲೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಆದರೆ ಅವಳು ನಾಳೇನೇ ಬರಬೇಕಲ್ಲಾ ಅಂತ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಅಧೀರತೆ ಎನಿಸಿದರೂ, ನೋವೋಣ ಜಾಲೆಂಜ್!, ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಮಾಡೇ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ತಲೆ ಕೆರೆದುಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದೆ. ಯಾವುದೋ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಕ್ಕಿನ ಬೊಂಬೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಸಚಿತ್ರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಅಟ್ಟಿ ಏರಿ, ಒಂದು ಗಂಟೆ ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ ಈಜಾಡಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಹಿಡಿದು ಕೆಳಗಿಳಿದೆ. ಕೂಲಂಕಶವಾಗಿ ವಿವರ ಎಲ್ಲಾ ಓದಿ. ಕರಿ ಬೆಕ್ಕು ಮಾಡುವುದೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಕರಿಯ ಹಳೆಯ ಲಂಗ ಈಜೆ ತೆಗೆದ ದೊಡ್ಡ ಬೆಕ್ಕು ಮಾಡಿದರೆ ಮಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆಡಬಹುದೆಂದು ಬಟ್ಟೆ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಆಕಾರದ ಬೆಕ್ಕಿನ ಚಿತ್ರ ಬರೆದು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೊರಭಾಗ ಹೊಲಿದಿದ್ದಾಯ್ತು. ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಜೇಱುಕ್ಕೆ ಒಳಕ್ಕೆ ತುಂಬುವುದೇನು? ಹೂ ಬತ್ತಿ ಗೆಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಇದ್ದ ಬದ್ದ ಹತ್ತಿನ್ನೆಲ್ಲಾ ತುರುಕಿ ಹಳೆ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಚೂರು ಚೂರು ಮಾಡಿ ತುಂಬಿದರೂ ಒಳ್ಳೆ ಬಕಾಸುರನ ಹೊಟ್ಟೆಯಾಗಿ ಕೂತಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ದಾರಿ ಕಾಣದಾಯ್ತು. ದಿಢೀರ್ ಆಲೋಚನೆ ಹೊಳೆದಿದ್ದೇ ತಡ ಓಯಸಿಸ್ ಕಂಡಂತೆ ಸರ ಸರ ಹೋಗಿ ಮಗ ವಿಕಿಯ ತ್ರಿಚಕ್ರ ವಾಹನದ ಹಿಂದಿನ ಮೆತ್ತೆ ಹರಿದಿದ್ದು ನೋಡಿ ಹೇಗೂ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು ಅದರ ಕೊಳಕು ಹತ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ತುಂಬಿದೆ. ಆದರೂ ಒಂದು ಕಾಲು, ಸಣ್ಣ, ಒಂದು ದಪ್ಪ. ಒಂದು ಕಡೆ ಉಬ್ಬಿದ ಕೆನ್ನೆ ಎಷ್ಟು ಕುಟ್ಟಿ ತಟ್ಟಿ ಬಡಿದರೂ ಯಾವನಿ

ಫಾರ್ಮ್ ಆಗಲೊಲ್ಲದು. ಇರಲಿ ಎಂದು ನಾನೇ ಸಮಾಧಾನಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಅದರ ಕಿವಿ ಹೊಲೆಯುವುದೇ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಯಿತು. ಪೆನ್ನಿಲ್ ತುದಿಯಿಂದ ಎಷ್ಟು ಚುಚ್ಚಿದರೂ ಪೆನ್ನಿಲ್ ಮೂಲೆಯನ್ನು ಬೇಧಿಸಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಚಾಚಿತೇ ಹೊರತು ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಿವಿ ಚೂಪಾಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾವುದಕ್ಕೋ ತಂದಿದ್ದ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ಹಸಿರು ಮಣೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣಾಗಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಣ್ಣು ಸಹಜತೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂತು. ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಕ್ತಾಯದ ಹಂತಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ನನ್ನ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಮಾಡಿದ ನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ವ್ಯವಧಾನವಿಲ್ಲ. ಕಪ್ಪು ಬಿಳಿ ದಾರದಿಂದ ಎರಡೂ ಕಡೆ ಮೀಸೆ ಹುರಿ ಮಾಡಿದೆ. ಫೈನಲ್ ಟಚ್ ಕೊಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನೆರಳು ಬಿದ್ದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ. ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ ಹಿಂದೆಯೇ ಅಪ್ಪ ಮಗ. ಓ ! ಆಗಲೇ ಸಂಜೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದುಕೊಂಡು “ನೋಡಿ ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ನಾನು ಮಾಡಿ ರೋದು ಬೆಳಗ್ಗಿನಿಂದ ಒಂದೇ ಸಮ ಕೂತು ತಯಾರಿಸಿದ್ದೀನಿ” ಎಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಬೆಕ್ಕನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಹಿಡಿದೆ. ಒಂದು ನಿಮಿಷ, ಎರಡು ನಿಮಿಷ ಕಳೆಯಿತು. ಯಾರಿಂದಲೂ ಚಕಾರವಿಲ್ಲ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬೆದರಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಕೊನೆಗೆ ವಿಕಿ “ಅಮ್ಮ ಚಂದಮಾಮದಲ್ಲಿ ಬೂತದ ಕತೆ ಓದಿದ್ದೆ, ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ” ಎಂದ. ನನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡಿದೆ. ನನಗೇ ಹೆದರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಅಡುಗೆ ಮನೆ ಸೇರಿದೆ.



ಬಾಗೃತ ಅಯೋಗ



ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ

—ಉತ್ತರಕುಮಾರ್

1. ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಲು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ನಿಮ್ಮ ಸಲಹೆ ?

—ವಿವೇಕ, ಹಾಸನ

ಯೋಚಿಸುವವರಿಗೆ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನವಿಲ್ಲ, ಎಸ್ಸೆಸ್ಸೆಲ್ಸಿ ಮುಂದು ವರಿಸಿ.

2. ನಿಮಗೆ ತೀರ ಬೇಜಾರಾದಾಗ ಏನು ಮಾಡ್ತೀರ ಸಾರ್ ?

—ಸುಂದರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸ ತೊಡಗುತ್ತೇನೆ.

3. ನಮಗೆ ಈಚೆಗೆ ವಿವಾಹವಾಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಹಿತೋಪದೇಶ ?

—ಹೆಸರಿಲ್ಲ, ಬೊಂಬಾಯಿ

ನರ್ಸರಿ ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಸೀಟ್ ರಿಸರ್ವ್ ಮಾಡಿಸಿಬಿಡಿ !

4. ನಾನು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಎಲ್ಲ ನನ್ನ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಲ್ಲ, ಏಕೆರಬಹುದು ಸಾರ್ ?

—ಅಂಜನೇಯಲು, ಮೈಸೂರು

ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕೀತು.

5. ರಾಜನೀಶ್ ಅವರು 'ಅಮೆರಿಕ ನರಕ' ಅಂದರಲ್ಲ, ಏಕೆರಬಹುದು ?

—ರಾಜು, ಬೆಂಗಳೂರು

'ಭಗವಾನ್'ಗಳಿಗೆ ಭಾರತವೇ ಸ್ವರ್ಗ ಅಂತೆ !

6. ನಮ್ಮ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ನೀತಿ, ಧರ್ಮಗಳು ತುಂಬಿ ತುಳುಕಾಡುವುದು ಯಾವಾಗ ಸ್ವಾಮಿ ?

—ನರಹರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸೂರ್ಯ ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿದಾಗ,

7. ನೆರಮನೆಯ ಯುವಕ, ನನ್ನ ಮದುವೆಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಭಾವಿಗೆ ಬೀಳ್ತೀನಿ ಅಂತ ಹೆದರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಏನು ಮಾಡಲಿ ?

—ಶಾಂತಿ, ಕಡೂರು

ಭಾವಿ ಮುಚ್ಚಿಸಿ, ನಲ್ಲಿ ಇಡಿಸಿಬಿಡಿ.

8. ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಐದು ವರ್ಷದಿಂದ 'ಡಾಕ್ಟರೇ ಇಲ್ಲ. ಏನು ಮಾಡೋಣ ?

—ಆರೋಗ್ಯದಾಸ್

ಅದರಿಂದ ಕೆಡುಕೇನೂ ಆಗಿಲ್ಲವಲ್ಲ ?

9. ನಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನ ಎಲ್ಲಿ ಹುಡುಕೋಣ ಅಣ್ಣ ?

—ಗೋವಿಂದ

ಉತ್ತರಗಳು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲೇ ಅಡಗಿರತವು !

10. ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶಾಂತಿ ಯಾವಾಗ ನೆಲೆಸುತ್ತೇ ಸ್ವಾಮಿ ?

—ಶಂಕರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಆರನೇ ನಂಬರ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ನೋಡಿ !





ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ ;—

ಸ್ಕೈಲಾರ್ಕ್ ಆನ್ಸಲರೀಸ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್

ಎ-118, ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್,

ಬೆಂಗಳೂರು-560 058.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ



ಟರ್ನರ್-ಕೀ ಕನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್ಸ್
(ಪ್ರೈ) ಲಿಮಿಟೆಡ್

11ನೇ ಮೇನ್ ರಸ್ತೆ,
ಬೆಂಗಳೂರು-560003

ಫೋನ್ :364118



ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯೇಂದ್ರ ಅಸೋಸಿಯೇಟ್ಸ್

281, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಡಾವಣೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 010

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಟೆಕ್ನೊಲಿಂಕ್ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್

ನಂ. 35, 5ನೇ ಕ್ರಾಸ್ 1ನೇ ಮೇಲ್, ಎಸ್. ಕೆ. ಗಾರ್ಡನ್

ಬೆನ್‌ಸನ್ ಟೌನ್, ಬೆಂಗಳೂರು-560 046

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಎಕ್ಸ್‌ಲರ್ ಟೂಲ್ಸ್ ಎಂಡ್ ಇಂಜಿನೀರಿಂಗ್

ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್

ಬಿ-20, 1ನೇ ಕ್ರಾಸ್, 1ನೇ ಸ್ಟೇಜ್, ಪೀಠ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್
ಬೆಂಗಳೂರು-560 058.



ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ :—

ಯುನೈಟೆಡ್ ಸೇಲ್ಸ್ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್

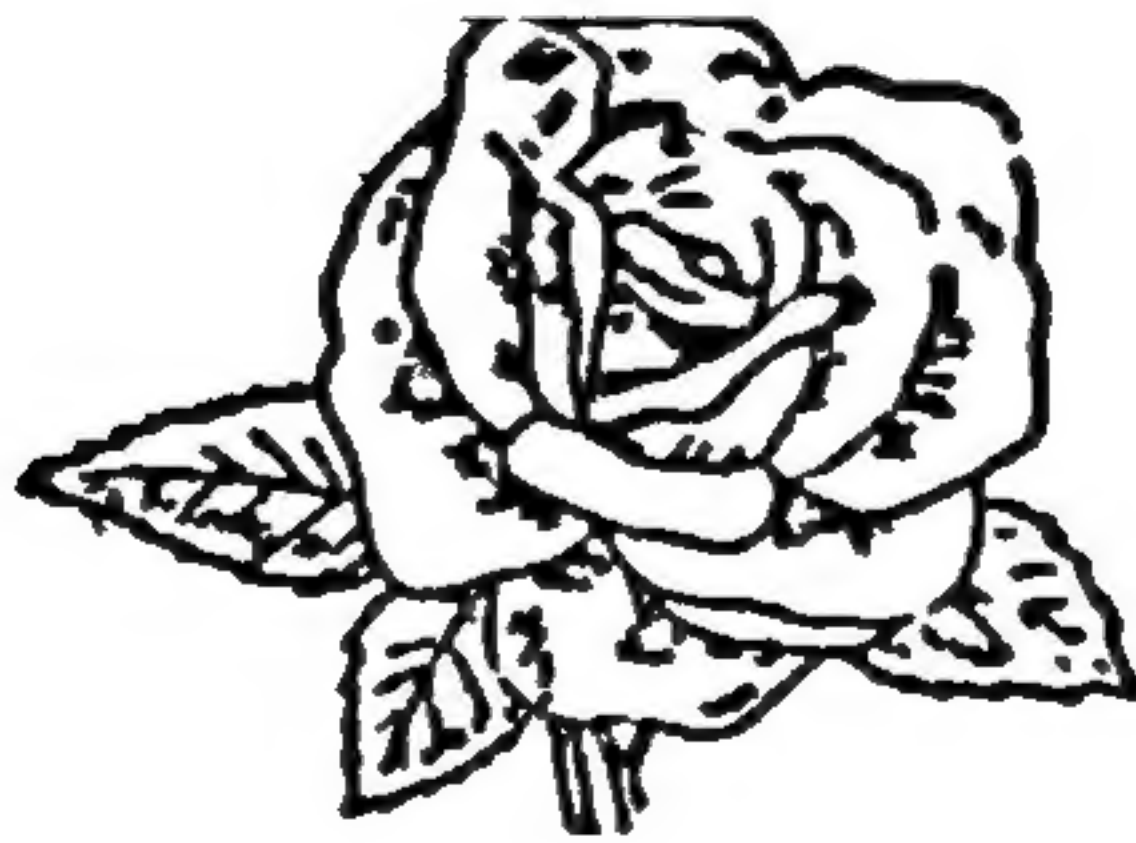
94/2 ಸರ್ದಾರ್ ಪತ್ರ್ಪ್ಪ ರಸ್ತೆ,

ಶೌಕತ್ ಮೊಹಲ್ಲ

ಬೆಂಗಳೂರು-560 002

ಉತ್ತಮ ದರ್ಜೆ ಉಕ್ಕಿನ ಸರಬರಾಜುದಾರರು

ದೂರವಾಣಿ ; 221107



ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ



ವೆನ್‌ಟರ್ಕ್ ಫೌಂಡ್ರೀಸ್

ಬಿ-42 ಮೊದಲನೇ ಹಂತ

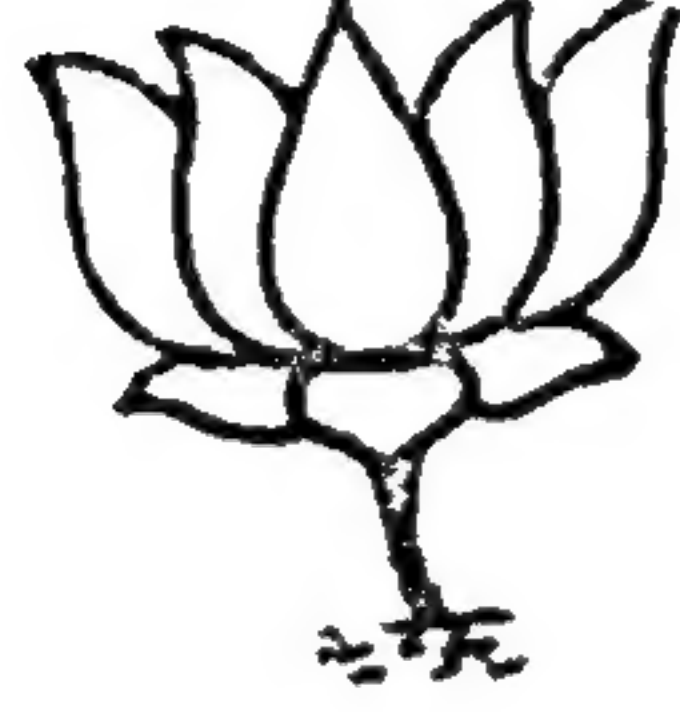
ಪೀಣ್ಯ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಕ್ಷೇತ್ರ

ಬೆಂಗಳೂರು-560058



ಉತ್ತಮ ದರ್ಜೆಯ ನಾನ್‌ಫರಮ್ ಕ್ಯಾಪ್ಸಿಂಗ್ ತಯಾರಕರು
ಹಾಗೂ ನಿಮಿರ ಟರ್ನಿಂಗ್

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

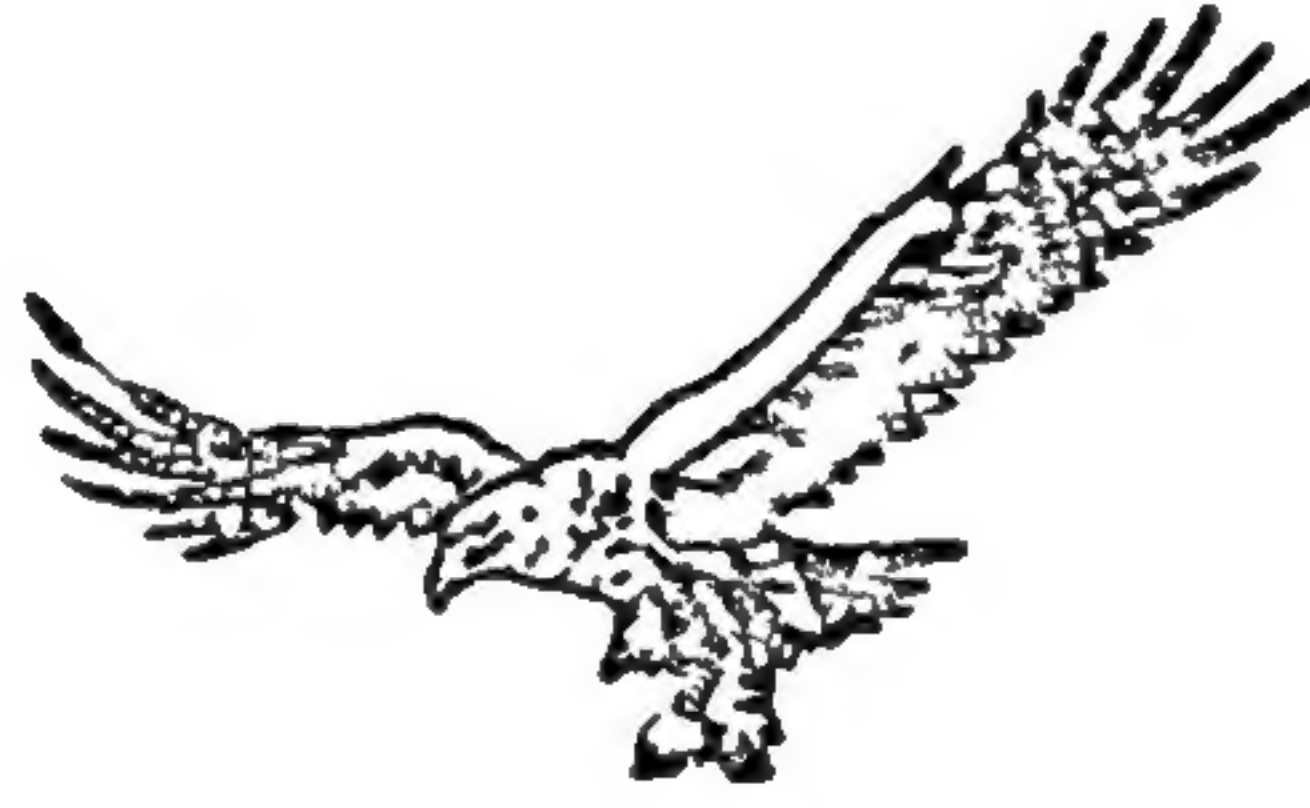


ಮಹಾವೀರ್ ಪೇಪರ್ ಮಾರ್ಟ್

MAHAVEER PAPER MART

229/3, ಸುಲ್ತಾನ್ ಪೇಟೆ, 560 053

229/3, SULTANPET, BANGALORE-560 053



ಪೇಪರ್, ಬೋರ್ಡ್ ಮತ್ತು ಸ್ಟೇಷನರಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು

(Dealers in Paper, Board & Stationery)

ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲೂ ಗುಜರಾತಿ ಹಾಗೂ ಮಾರವಾಡಿ
ಲೆಕ್ಕ ವ್ಯಸ್ತಕಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

**(Gujarathi & Marvadi Account Books are
always available with us)**

—: ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ :—



ದಿ ಸಂಡೂರ್ ಮ್ಯಾಂಗನೀಸ್ ಅಂಡ್
ಐರ್‌ಒರ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

ರಿಜಿಸ್ಟರ್ಡ್ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಾಹಕ ಕಛೇರಿ ;

“ಲೋಹಾದ್ರಿ ಭವನ”

ಯಶವಂತ ನಗರ್-583 124 ಸಂಡೂರ್ ಮಾರ್ಗ (ಬಳ್ಳಾರಿ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್)

ಕರ್ನಾಟಕ

